

## ANTORCHA LIBERTARIA

Un grupo anarcosindicalista colombiano

[1] En 1924 Colombia vivía, desde hacía dos años, bajo la dictadura presidencialista del conservador Pedro Nel Ospina, un poderoso empresario e industrial de Antioquia que además era dueño de algunas de las mayores y más modernas haciendas cafeteras y ganaderas del país. Ya lejos la pérdida y segregación de Panamá (1903), la pujante burguesía colombiana se enriquecía a manos llenas al amparo de las grandes obras estatales de comunicación, de la explotación del petróleo, dado en concesión a compañías norteamericanas, y del alto precio que el café alcanzó en el mercado internacional. Pero en esta época de rapiña, bautizada por los escándalos financieros que un día y otro salpicaban el tinglado nacional como los *Años de la Danza de los Millones*, los trabajadores, campesinos e indígenas vivían en la más absoluta miseria. La naciente clase obrera tenía que soportar durísimas condiciones de trabajo, que apenas mejoraron tras las gravísimas y violentas huelgas desatadas a partir de 1910.

Es en este contexto de corrupción política, espolio capitalista y resistencia obrera incipiente, que a finales de 1924 un núcleo de anarquistas colombianos funda en Bogotá el grupo sindicalista *Antorcha Libertaria*, en el que participarán conocidos líderes sindicales como Carlos F. León, director del periódico *La Voz Popular* y directivo del Sindicato de Tipógrafos, Luis A. Rozo, representante del Sindicato de Paños Colombia, Gerardo Gómez del Sindicato de Tipógrafos.

El nuevo grupo tras hacerse con una imprenta propia y un local situado en el centro de la capital colombiana -la *Casa del Pueblo*- decide reeditar el periódico *La Voz Popular* que había sido suspendido a principios de 1924. Desde el 9 de noviembre, el periódico se reconoce como órgano de expresión de *Antorcha Libertaria*, que sin concesiones a otras ideologías presentes en la lucha obrera colombiana de aquellos años (marxistas, populistas, liberales, mutualistas, etc) apuesta

decididamente por el anarcosindicalismo.

Aunque la acción directa sindical y la aplicación de estrategias y modelos organizativos anarquistas ya eran bien conocidos y aplicados desde hacía años por los trabajadores colombianos, particularmente en las zonas portuarias, más en contacto con trabajadores emigrantes de origen europeo y caribeño, es ahora que por primera vez se perfila una filosofía decididamente anarcosindicalista en Colombia. Desde *La Voz*

Popular, el grupo *Antorcha Libertaria* difunde las tesis de que «los sindicatos son organismos específicos de clase» ... «tienen la misión de capacitar a los obreros para las luchas contra el Capital, infundiéndole el espíritu de solidaridad, identificando sus intereses, estimulando su rebeldía» ... «cerrar el paso a los líderes que quieren adueñarse las organizaciones» ... «Queremos que ninguno abdique su derecho de pensar y que todos contribuyan a marcar la orientación que conviene a la clase oprimida» ...

La titulada *Declaración de principios del Grupo Antorcha Libertaria* resume con claridad la especificidad de su proyecto de «democracia social o anarquismo» y

«constata que el proletariado tiene la misión histórica de redimirse a si mismo» rechazando tanto el vanguardismo político llamado revolucionario, como la participación en la democracia parlamentaria, ya que en ambos el «pueblo obrero es escalera para que otros suban».

Al poco de su nacimiento, *Antorcha Libertaria* asumirá un papel decisivo en la huelga de los trabajadores de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, transformada al poco tiempo en huelga general por solidaridad, que, aunque fracasa en sus reivindicaciones generales, representó un avance significativo del movimiento obrero colombiano en los años siguientes.

M. GENOFONTE



# La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

Segunda Época  
Número 25

16 de Septiembre de  
1.996

# La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

Edita Escuela Errico Malatesta. Sindicato Único de Trabajadores "Solidaridad Obrera". Pontevedra

IIª Época. Número: 25 // 16.09.1996  
Apartado 97. (36080) Pontevedra

### EDITORIAL

## LOS DISPARATES DEL PODER

### CINISMO INTERNACIONAL

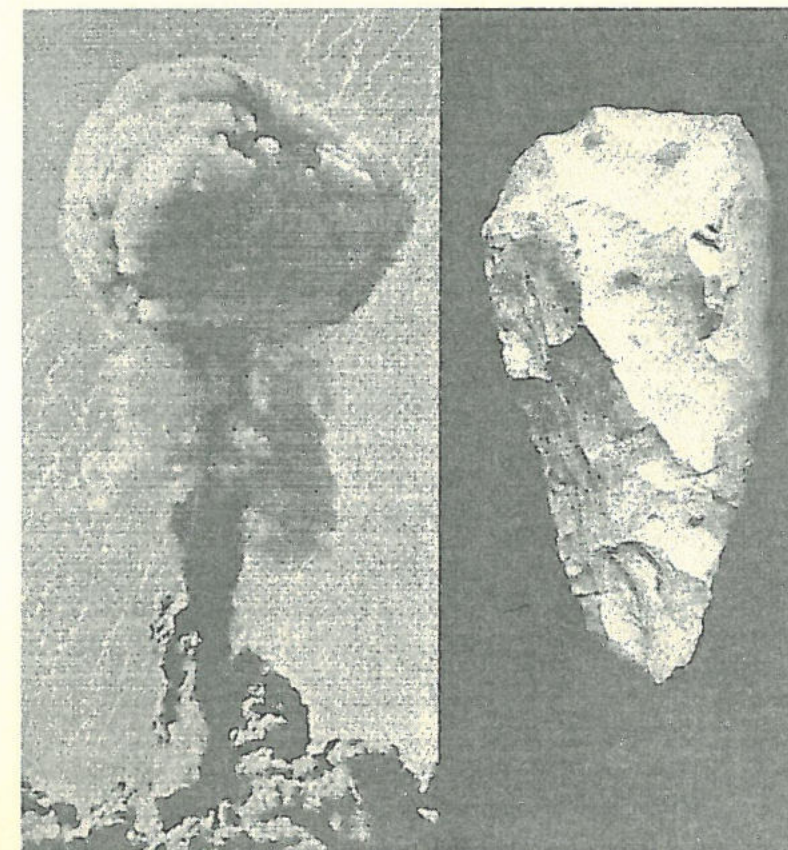
## TRATADO DE PROHIBICIÓN TOTAL DE PRUEBAS NUCLEARES

### CONFLICTOS COLECTIVOS

## LA BÚSQUEDA DEL EMPLEO: LA FICCIÓN DE EMPRESA

### DEBATE AL ROJINEGRO

## ¿APRENDEREMOS ALGÚN DÍA DE LA HISTORIA?





## BUZON de La Campana

Hola Compañer@s:

Entre otras cosas, el Sindicato de Oficios Varios de C.G.T. de Salamanca solicita colaboración (información, opiniones, datos, artículos de prensa...) para desarrollar una campaña dentro y fuera de la CGT contra la Ley del Jurado.

Es inquietante que esta nueva medida represiva sólo haya recibido parabienes como si de una ley progresista se tratara. Es necesaria una contestación (más aún ahora que está en fase de implantación), como si de una forma más de objeción e insumisión ante la injusticia se tratara.

Se trata de otra forma de conscripción, ahora que nos libramos de la leva militar según anuncia el PP. ¿Aceptaremos esta leva militar judicial?

Un saludo y un "ánimo" por vuestro esfuerzo.  
Acción Social. S.O.V. de C.G.T. Salamanca



Dibujo de Félix Puente, publicado en el Boletín del Banco de Ideas Z de La Habana

## La Campana, IIª Época, 2º Semestre

Tras el obligado paréntesis veraniego, reiniciamos la publicación de **La Campana**, para, una vez más, intentar que llegue puntual y semanalmente a todos los suscriptores y amigos. Renovamos nuestro compromiso para con los lectores manteniendo para los próximos 24 números (del 25 al 48, ambos inclusive) y los dosieres que correspondan el precio de la suscripción en 2500 ptas.

Queremos aprovechar este reinicio para dirigirnos a los lectores y animarlos a que nos escriban y colaboren con nosotros en el desarrollo y mejora de la publicación. Estamos convencidos que el proyecto de **La Campana** sólo será verdaderamente fructífero y enriquecedor en la medida que intervengan muchas más voces que las actuales en sus páginas. Todas las secciones, sin excepción, están abiertas para quien quiera formar parte del contubernio campanero.

# La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

Editado por la Escuela ERRICO MALATESTA, fundada en el seno del Sindicato Único de Trabajadores "SOLIDARIDAD OBRERA" de Pontevedra.

Este es el Número 25 de su Segunda Época y se imprime el 16 de Septiembre de 1996. [D.L. PO-433-95]

### Redacción:

C/ Pasería, 1-3ª planta.

(36002) PONTEVEDRA.

Teléfono: 986-86.31.44. Fax: 986-89.63.64

### Correspondencia:

Apartado de Correos 97

(36080) PONTEVEDRA.

P.V.P.: 150 ptas.

## En este Número:

Buzón de **La Campana**. ..... Pág. 2

Editorial: Los *disparates* del poder. .... Pág. 3

La búsqueda del empleo (2). ..... Págs. 4 y 5

La semana ..... Pág. 6

Debate al rojinegro: ¿Aprenderemos algún día de la historia?. ..... Pág. 7

Un ejercicio de cinismo internacional: Tratado de prohibición total de pruebas nucleares. .... Págs. 8 y 9

Insumisión: Defensa, S.A. .... Pág. 10

Publicaciones .... Pág. 11

Libros: Chicos y asesinos. .... Pág. 12

Jacques Prévert: La caza del niño. Pág. 13

Cine: Drugstore Cowboy, de Gus Van Sant. .... Pág. 14

Anuncios Breves, Convocatorias, Intercambios ..... Pág. 15

Memoria Libertaria: Antorcha Libertaria. Un grupo anarcosindicalista colombiano. ... Pág. 16



## ANUNCIOS BREVES, CONVOCATORIAS, INTERCAMBIOS

Para avisos, anuncios, convocatorias, intercambios de información, etc., siempre breves, en esta sección gratuita, basta con remitir el texto por escrito a la dirección de **La Campana**, ya sea por correo [Apartado 97. (36080) Pontevedra] o por FAX: (986) 89.63.64

### ANIVERSARIO DE DURRUTI.

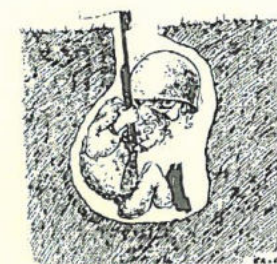
Con motivo del centenario del nacimiento de Durruti, la Secretaría de Acción Social de la CGT ha organizado «una exposición conmemorativa sobre esta mítica figura del anarquismo español». La exposición tiene carácter itinerante y estará a disposición de las Federaciones Locales (de la CGT) interesadas en su muestra entre el 1 de septiembre y el 31 de diciembre. Se ha previsto acompañar la exposición con proyecciones videográficas y realización de actos de debates, coloquios, conferencias, etc. (Fuente: Rojo y Negro)

**BARCELONA.** El Ateneu Enciclopèdic Popular, ha publicado una «Antología poética popular a la memoria de Salvador Puig Antich», con poemas recogidos por Ricardo de Vargas. El libro puede conseguirse al precio de 600 ptas. en el propio Ateneo: Paseo de Sant Joan, 26. 1r.1ª. 08010 Barcelona (Fuente: periódico CNT)

**NERVA.** En septiembre-95 los vecinos de Nerva (Huelva) iniciaron una campaña contra la instalación de un vertedero de residuos industriales. Un año después, la lucha contra el vertedero continúa. Con este motivo la Confederación Ecologista-Pacifista Andaluza y otras entidades sociales celebrarán el domingo 29 de septiembre un «Acto de homenaje» al pueblo de Nerva, que mantiene su movilización contra el vertedero pese a la represión sufrida durante los 20 días que duró la ocupación del pueblo por las fuerzas antidisturbios, con decenas de detenidos, cientos de expedientados y numerosos heridos. (Fuente: CEPA).

**MADRID. CONGRESO DE LA CGT.** La central sindical anarcosindicalista ha previsto celebrar su XIII Congreso del 13 al 15 de Diciembre próximos, en Madrid.

SI QUIERES PARTICIPAR con nosotros en la confección, realización y montaje de **La Campana**, todas las puertas están abiertas



**MADRID.** El grupo ecologista AEDENAT ha previsto para el próximo 6 de octubre la realización de una marcha de 60 Km por las vías pecuarias de la Comunidad de Madrid a fin de exigir a las autoridades la protección de estos caminos y senderos tradicionales frente a las usurpaciones públicas y privadas. (Fuente: Aedenat).

**VIGO.** El MOC de Vigo realiza una Acampada Antimilitarista ante la cárcel de esta ciudad durante los días 13, 14 y 15 del presente mes. El objetivo de la acampada es la apertura de un debate sobre el futuro de la sociedad con respecto a los ejércitos y la solidaridad con los presos antimilitaristas. Se celebran charlas-debate, coloquios, mesas redondas y otras actividades y acciones de protesta delante de la cárcel. (Fuente: MOC de Vigo).

**CÁCERES.** El pasado día 8 se concentraron ante la central nuclear de Almaraz (Cáceres) más de mil personas. La convocatoria «para exigir el inmediato cierre de la central, que no reúne las suficientes garantías de seguridad» partió de las organizaciones ecologistas (Adenex, Consejo Ibérico por la Naturaleza, Greenpeace ...) y de una Plataforma Ciudadana de Posibles Afectados por la Central. (Fuente: **La Campana**).

**LA HABANA.** «Con base en La Habana, Banco de Ideas Z es un proyecto cultural, no gubernamental y no lucrativo, fundado hace ya dos años. Estimulamos la promoción nacional e internacional- de escritores y artistas visuales, a través de producción y distribución de postales, calendarios y sobres con imágenes de artistas, plegables y libros de artistas, antologías de jóvenes escritores, ediciones diseñadas por los propios autores, grabaciones con entrevistas y programas radiales e informaciones diversas sobre la cultura cubana de hoy». «Necesitamos apoyo -equipamiento, software, cupones IRC, distribuidores en el extranjero- y estimulamos proyectos conjuntos con grupos, instituciones, colectivos, revistas de todo el mundo (Racistas, neofascistas e intolerantes no son bienvenidos)».

Este pequeño manifiesto acompaña la carta y el boletín que envían a **La Campana** los compañeros cubanos del «Banco de Ideas Z». El Boletín es una edición con propósito estrictamente promocional de las obras y publicaciones que se comentan brevemente y que se distribuye a través del correo postal a galerías, museos, centros de artes escénicas y visuales, seminarios y centros literarios, centros de emisión radiofónicas, colectivos artísticos, etc. Interesados escribir a Calle 19. No. 1362 apdo. 15 e/ 24 y 26 Vedado. HABANA - CP 10400 CUBA. (Fuente: **La Campana**).

## La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

HEMOS PERDIDO tu dirección. Escribenos, ¡no podemos continuar sin tí! **La Campana** te espera.



# PELÍCULAS

## «DRUGSTORE COWBOY»



**P**ELÍCULA norteamericana independiente estrenada en 1989 con guión y dirección del cineasta nacido en Oregón Gus Van Sant, especialista en rodar historias de ambientes marginales con un cierto halo poético no exento de realismo. En esta película, el director utiliza la cámara como una mirada silenciosa sobre el mundo de la droga (no el del floreciente negocio de la droga, sino el de sus víctimas), sin discursos ni moralina, aunque sí con ligeros atisbos de denuncia. Los personajes y las situaciones se nos muestran como un escaparate en el que su opinión no interfiere en la historia. Utiliza para ello textos de uno de los autores malditos estadounidenses, el complicado William S. Burroughs, implicándolo directamente como actor en el rodaje, jugando con la cámara como si fuera un «cinexin» y añadiendo escenas de contenido onírico para situarnos en la mente del protagonista cuando ve pasar el mundo ante él bajo los efectos de las drogas.

**L**a historia parte desde el interior de una ambulancia, en donde Bob (Matt Dillon), camino del hospital, recuerda su vida y su relación con

las drogas, su pertenencia a una banda de ladrones de farmacia, sus intentos de recuperación y su relación con los demás miembros de la pandilla. Tras varias aventuras y un cadáver, Bob, que ve signos de buena o mala suerte en todo lo que le rodea, decide que ha llegado el momento de pararse y cambiar de dirección, pero le va a resultar mucho más duro de lo que en principio cree. Gus Van Sant utiliza a sus compañeros para mostrarnos las diferentes salidas posibles de un mismo camino. Desde el cadáver conflictivo de Nadine a la elección de Dianne (Kelly Lynch) de no dejar las drogas, o la lucidez del viejo Padre Tom, todo ello es una muestra del carácter inteligente de la exposición que salva las situaciones más truculentas con un humor ácido y más propio de otro tipo de historia.

**E**l papel más agradecido es el de Bob, interpretado por Matt Dillon con bastante intuición, el joven enganchado a las pastillas azules que, cuando decide cambiar y dejar de flotar en el cielo, ha de afrontar un trabajo de ocho horas atado a un torno

mecánico y una habitación de hotel barato como *alternativa* de vida. Le acompaña en sus paseos el escritor William S. Burroughs que, en la piel del Padre Tom, le recuerda los días felices que no volverán mientras es consciente de una verdad que en su boca traspasa la pantalla: «*Tengo un presentimiento. Dentro de unos años, la ultraderecha utilizará el problema de la droga para crear un policía multinacional que nos controle a todos*». Todo un presentimiento que, no obstante, para reflejar más certeramente la realidad de las actuales cruzadas contra la droga del ejército yanqui en tierras iberoamericanas, debería añadir: «*y todo*».

ESTRELLA



# EDITORIAL

**E**N el anterior número, 24, de *La Campana* que cerraba el primer semestre de nuestra publicación, decíamos que los tiempos que vivimos, pese a la brutal actividad de los estados, seguían «siendo tiempos de negación, en favor de la esperanza, y no de puro lamento. Que ello es así, lo indica el tremendo esfuerzo que los poderes del mundo y sus funcionarios han de hacer todos los días para intentar reconciliarnos con su mísera obra. Millones de páginas, de imágenes, de reuniones, de sonrisas, de palabras vanas para ocultar a las gentes lo que ocurre, lo que les ocurre, lo que nos ocurre. Para que el NO a estas injusticias restalle lo más hondo y alto posible es por lo que hemos creado y mantenido *La Campana*, en la espera activa de que ese NO cunda y se extienda ... Aunque desde *La Campana* logremos hacer oír y comprender el NO a la debacle, nuestro verdadero afán es el SI a que las cosas pueden ser de otro modo, mejores, más solidarias y justas».

Con este mismo criterio y deseo retomamos la edición de nuestro semanario.

Bien sabemos que no es pura casualidad que, en consonancia con los tiempos que corren, comience en Madrid esta semana la exposición de la colección de grabados de Francisco de Goya, conocida como «*Disparates*», en los que el pintor supo expresar la aberración carnavalesca y espectacular del absolutismo reaccionario del monarca Fernando VII, recibido por una caterva populachera al grito de ¡Vivan las cadenas!

Y este disparatado ¡Vivan las cadenas!, hoy tan difundido que ni siquiera necesita ser gritado para que nos ensordezca, es el que intentaremos denunciar desde *La Campana*. Trataremos de romper los grilletes singulares con que intentan regalarnos desde el poder encarnado en personajes, pero también las otras, las más grandes cadenas del orden, siempre inhumano, del poder, esencialmente injusto, del dinero, siempre vil, del estado, siempre por las alcantarillas, de la patria, siempre necesitada de sangre ... Nos faltará el genio de Goya, pero la herida por la que gritamos, escribimos, hacemos música, nos movilizamos, editamos *La Campana* o pintamos no es menor que la sufrida por el extraordinario aragonés.

En poco más de un mes, el de agosto y la primera decena de septiembre, desde los grandes medios de comunicación se nos anuncian los desastres y disparates con que los de arriba nos van a distraer y aplastar en las próximas semanas y meses: que si cerrarán el grillete de la OTAN encadenándonos a la estructura militar del engendro, que si el latrocinio del liberalismo llegará hasta regatear incluso los medicamentos a los más necesitados de ellos y con menos recursos, que si nos volverán a bombardear en Irak, que si nos ametrallarán en Palestina, que si nos masacrarán en el África subsahariana, que ya es legal bombardearnos con bombas atómicas según ha dicho el Tribunal de La Haya, el mismo tribunal que selecciona los criminales de guerra en función de la etnia y país al que pertenecen, que meterán en la cárcel a nuestros hijos de doce años, que a todos nos harán delincuentes y drogadictos - carne por tanto de represión y pena - vía prohibicionista ...

En fin, que casi todo es como venía siendo. Dicen que Goya logró ver y plasmar la irracionalidad del poder y el dogmatismo porque era sordo, de modo que los sirenas de la palabra fácil y niños cantores del poder fernandino y el catolicismo integrista, restaurador de la Inquisición, no lo durmieron. También, desde *La Campana*, hacemos un llamamiento para hacer oídos sordos a tantas y tantas musiquillas que desde arriba nos mandan silencio y, desde ahora, decir: que no queremos participar en ningún estructura militar, inevitablemente destinada a la muerte de gentes hermanas ... que no nos dejaremos expoliar ni abandonaremos en la enfermedad o la necesidad a quien lo reclame, que si por dinero es hay otras bolsas de dónde sacarlo ... que no queremos que nos bombardeen en Irak ... en Chechenia ... que nos ametrallen en Palestina ... nos masacren en África ... nos encarcelen a los niños en España ... nos empobrezcan en todas partes ... o nos estigmaticen desde el integrista puritano.

## LA BÚSQUEDA DEL EMPLEO (2)

### (La ficción de empresa)



LGO que conocemos bien los de esta generación de trabajadores condenados a la temporalidad contractual, a la indefinición existencial, es ese ambiente productivo que podemos llamar «ficción de empresa». Cuando empiezas en otro trabajo más, lo primero que necesitas es aprender y acostumbrarte a su ficción de empresa, que es un cuerpo de conceptos y rutinas que determinan el rol del productor y que sirven para regir el tiempo y el espacio jerárquico que organiza la producción. Esto, en sí mismo, no es algo demasiado novedoso. El ambiente de los centros de trabajo y de las relaciones laborales y su importancia es algo bien conocido desde los años treinta, y bien controlado desde la 2ª Gran Guerra en adelante. Lo novedoso es el carácter extremado que ha tomado en algunos centros de trabajo de las lindas Hespañas de hoy en día. Así, empezar en algunos trabajos (lo vas descubriendo poco a poco, y muchas veces, aunque lo descubras, acabas cayéndote por el agujero de la moneda) supone el ingreso en una secta. Cada empresa tiene su pequeño universo. El parado, a través de los contratos temporales que eventualmente se le presentan, es como un cosmonauta que se ve expuesto a los contrastes más chocantes... y más sórdidos.

Tal vez el lugar en que la noción de ficción de empresa brille con mayor nitidez, sea en las empresas de ventas, sobre todo si se trata de venta piramidal. Para crear un ambiente productivo *adecuado*, se hace necesario forzar la credibilidad del empleado para que éste tenga a tiempo un discurso repetitivo, ineludible y del que él o ella misma no sea capaz de dudar. En la venta piramidal, frecuentemente el trabajo se convierte en un estilo de vida que no respeta ningún límite de privacidad: la casa de una vendedora Avón rebosa productos y regalos de Avón. Las relaciones entre los trabajadores y trabajadoras son especiales, inequívocamente orientadas a la competencia y al control mutuo. Uno de los casos más escandalosos que muestran bien el grado en que uno de éstos ambientes de trabajo llega a parecerse al de una secta, es el de la casa de ortopedia y magnetoterapia Nike, de matriz japonesa. En las reuniones de vendedores se realizan ejercicios de gimnasia que enmascaran complicados ejercicios respiratorios realizados en penumbra, mientras una voz grabada va sugiriendo instrucciones de contenido emocional que en poco tiempo penetran en una esfera íntima para la mayoría de las personas, hasta que uno o varios de los presentes estallan en un estado confesional en que revelan conflictos primarios. Los trabajadores acaban por identificar la empresa como una fuente de seguridad interior, personal, que ellos no creen tener por sí mismos. Funcionan como miembros de una pe-

queña iglesia, convencidos de que ésta ayuda a sus fieles, y totalmente olvidados de que si la empresa continúa existiendo es gracias a sus esfuerzos personales. El colmo de estos pequeños monacatos son las empresas de mendicidad controlada, en las que te cuelgan un manto del hombro y vas por los centros de trabajo *de verdad* ofreciendo pequeñas mercancías como encendedores decorativos o transistores por un módico precio y el gancho de dejar el artículo (siempre son baratijas) a prueba durante uno o más días, cobrando *la parte de la empresa* y lo que quede de ganancia tras un pequeño regateo que suele partir de las mil pesetas. Estos muchachos y muchachas no salen a vender cada mañana sin hacer corro cogidos de la mano y cantar ciertas salmodias acerca de lo maravilloso que es salir a vender cada día con una sonrisa, la fácil que es lograrlo, lo seguros y seguras que se sienten con ello, y otros temas similares. La verdad es que parece una historia sacada de los mejores delirios alcohólicos de Bukowsky.

La ficción de empresa suele marcar relaciones asimétricas entre la empresa, por ejemplo a través de la imagen del jefe o encargado directo, de su autoridad y benevolencia, y los y las operarios.

Buen ejemplo de esto son los supermercados Día %, donde se empieza en régimen de vacío de autoridad, puesto que los encargados son itinerantes y suelen encargarse de varios centros de trabajo, y paulatinamente se descarga sobre los subordinados (y en este caso procede como en pocos esta humillante palabra) una creciente presión y exigencia sobre la calidad y cantidad del trabajo. El o la encargada afecta un enfado permanente y derriba al suelo el contenido de las estanterías para mostrar que no le gusta su orden o su limpieza, añadiendo desde el momento en que los trabajadores y trabajadoras entran en el juego, gritos e improperios. El estado de inseguridad que este clima disciplinario genera, consigue de sus víctimas la disponibilidad para trabajar ciegamente y ser poco exigentes a la hora de aceptar unos honorarios que no se corresponden con los servicios prestados.

En las empresas de trabajo temporal se suele buscar que los trabajadores compitan entre sí sin éxito, de manera que se precarice el trabajo y, por lo tanto, la seguridad existencial de cada uno, disponiendo de un número de trabajadores superior a los necesarios para asegurar los servicios más importantes para la empresa. Ésta dispone así de una mano de obra mal retribuida, pero siempre presta a obedecer. Se afecta también un seguimiento personalizado de cada trabajador y trabajadora *sin salir de la oficina*, esto alimenta la idea de que especular con el trabajo de otros optimiza la relación laboral y sirve para crear empleo.

[continúa en la página 5]

## POESIA

### LA CAZA DEL NIÑO

¡Bandido! ¡Gamberro! ¡Ladrón! ¡Bribón!

Sobre la isla vuelan las aves  
Alrededor de la isla sólo hay agua

¡Bandido! ¡Gamberro! ¡Ladrón! ¡Bribón!

Qué significan esos alaridos

¡Bandido! ¡Gamberro! ¡Ladrón! ¡Bribón!

Es la jauría de la gente decente  
a la caza del niño

Había dicho Estoy harto del reformatorio  
Y los guardias le rompieron los dientes a golpes de llave  
Y lo dejaron tendido en el cemento

¡Bandido! ¡Gamberro! ¡Ladrón! ¡Bribón!

Pero ahora se escapó  
Y como animal acorralado  
Galopa en la noche  
Y todos galopan tras él  
Los guardias los turistas los rentistas los artistas

¡Bandido! ¡Gamberro! ¡Ladrón! ¡Bribón!

Es la jauría de la gente decente  
a la caza del niño  
Para cazar al niño no se necesita permiso  
Toda la gente decente participa  
Quién nada en la noche  
Qué son esos destellos esos ruidos  
Es un niño que huye  
Disparan sobre él con el fusil

¡Bandido! ¡Gamberro! ¡Ladrón! ¡Bribón!

Todos esos señores en la orilla  
Han fracasado y están verdes de rabia

¡Bandido! ¡Gamberro! ¡Ladrón! ¡Bribón!

¿Llegarás al continente llegarás?

Sobre la isla vuelan las aves  
Alrededor de la isla sólo hay agua.

### JACQUES PRÉVERT

(n. Neuilly-sur Seine, 1900  
m. Normandía, 1977)

*Jacques Prévert, que participó en la creación del movimiento surrealista, se separó del grupo en 1926, a raíz del 2º Manifiesto de André Bretón. A diferencia de otros poetas de su generación, la voz de Prévert se hizo extremadamente popular. Sus poemas son de una sencillez sólo aparente, pero su lenguaje puede oírse en la calle más común, precisamente con esa distancia e ironía que a veces parece poner el pueblo entre los sucesos de cada día y la rebeldía que le sostiene. Muchas de sus poesías forman parte del repertorio de los más afamados cantautores franceses, como Juliette Gréco o Ives Montand, lo que sin duda contribuyó a su popularidad.*

*Escogemos este poema en la versión castellana de «Jacques Prévert: Palabras», preparada en 1980 por Federico Gorbea para la colección de Poesía de la editorial Lumen.*





# LIBROS

## CHICOS Y ASESINOS

Hermann Ungar

**E**N 1920, a los 27 años, apenas restablecido de las terribles heridas sufridas en la primera Guerra Mundial, el escritor moravo de origen judío Hermann Ungar publica su primer libro de relatos, *Chicos y Asesinos*. Dos únicos textos conforman la totalidad de la entrega: *Un hombre y una muchacha* e *Historia de un asesinato*. Después escribirá otro libro de relatos, *Los viajes de Colbert* (1930) y dos novelas: *Los mutilados* (1923) y *La Clase* (1927).

Cierto historicismo frívolo habla de los «felices años veinte», cuando la salida del horror de la Gran Guerra parecía dar alientos a un cierto optimismo vitalista, exagerado y alimentado por las nuevas industrias del espectáculo y el consumo privado. Sin embargo, el período entre las dos guerras mundiales no fue, en muchos aspectos, menos dramático y opresivo que la terrible experiencia de la guerra de trincheras, probablemente porque fueron muchos los que descubrieron en aquella contienda una inesperada ferocidad en el ser humano. Y la visión de aquél horror, pero sobre todo, el convencimiento de que con la llamada «paz de las naciones» nada en realidad había cambiado, es lo que se clavó a fuego en las personas más lúcidas de aquél terrible período. Los asesinos continuaban siendo los legítimos representantes del siglo, aunque la guerra se hubiera cerrado.

Hermann Ungar lo vio y padeció con trágica claridad. Como un cronista medieval, como un secretario de los calabozos de la Inquisición, obligado a dar cuenta fiel y fría de la barbarie, a levantar acta del asesinato y la tortura, Hermann Ungar describe la insensibilidad del hombre moderno, la asociabilidad cruel del fascista, la indiferencia ante el propio crimen, en fin, la epidemia criminal del nazismo que se

anuncia por aquellos años. La sordidez del mundo es la jaula que incuba el huevo de la serpiente.

En *Un hombre y una muchacha*, protagonista del relato, es nada, solo naturaleza indiferente, cuerpo huérfano, sin recuerdos, sin tradición que seguir, sujeto desamparado «consignado al asilo fundado por un rico ciudadano», en el que hace la limpieza la muchacha, la criada Stasinka, de «ojos inexpresivos», «muda», con la «obediencia mansa del animal grande y cansado».

El dominio narrativo de Hermann logra que el lector se sienta conmovido y horrorizado ante la impasibilidad de los personajes frente a sus propios hechos. La sordidez del asilo, la vejez depauperada de los pocos inquilinos atrapados en la caridad del filántropo, la pérdida de la infancia por el joven asilado, la mansedumbre bovina de la muchacha, son simples escenarios en los que los hechos emiten una luz fría. Son los grandes hechos, meras anécdotas sin apenas otro sentido que su repetición y naturalidad. El robo, la prostitución de la muchacha, el asesinato... son meros episodios naturales, casi esperados, de una historia cruel.

Al mismo clima e intención responde *Historia de un asesinato*, el segundo de los relatos de Hermann. También aquí, el héroe-asesino dice de sí «¿De verdad soy un asesino?». Ya he dicho que maté un hombre, pero la acción me parece tan lejana y tan extraña como si ni la hubiera cometido yo. Se me antoja una penitencia monacal que me hubiera impuesto a mi mismo, no a la víctima, como si la cicatriz estuviera en mi propia espalda, pero curada»... «Yo, sentado en mi celda, sonrío. ¡Un asesino! Sonrío como un fraile plácido y piadoso».

En un mundo helado, desafecto y oscuro, lo natural, lo humano, lo increíblemente humano, es la anécdota

Hermann Ungar  
Chicos y asesinos



criminal. Hermann vivió esa anécdota a escala mundial y fue actor y víctima de aquella contienda. También observó como algunos se apresuraban a olvidar la carnicería, como si los heridos en los hospitales de campaña y los enterrados en miles de fosas comunes fueran una muesca cicatrizada e indolora en la espalda de los olvidadizos. Pero para Hermann, como para otros muchos de su generación, no había tal olvido, sólo aletargamiento del gran crimen que estaba por llegar.

Desde el fin de la Gran Guerra el mundo seguía siendo tan sórdido como antes de la conflagración. La sombra de los fascismos se extendía por la Europa de Hermann, pero éste ya enfermo de pesadumbre e hipocondría se retira a un hospital de Praga, donde fallece el 28 de octubre de 1929.

CÉSAR PUCH



[viene de la página 4]

En la otra cara de la moneda, las pequeñas empresas de servicios, buscan convencer a su número limitado de empleados de la imposibilidad de contratar a más gente o pagar mejor las horas extra, que suelen ser más que excesivas, debido a la necesidad de competir con otras empresas. Se les hace creer que algún día participarán de los beneficios, y acaso con estas promesas se los divida, de paso, en sección de veteranos y sección de novatos. En ambos casos se suelen dar fraudes en la nómina que de ser descubiertos se disimulan como efecto de una sobrecarga de trabajo administrativo o una complejidad organizativa inexistentes por definición.

En todos estos casos la imagen corporativa funciona como el traje invisible del rey lo hace en el cuento, pero en ninguno llega a los extremos que se dan en el caso de algunas grandes empresas, como puede ser el del hipermercado Alcampo, de Vigo. Aquí, la categoría de trabajador más habitual es la de repositor. Cuando se entra a trabajar como tal, se recibe un cursillo del buen repositor. Durante este cursillo se entregan pegatinas, y algún llavero, gorra u otro efecto similar con lemas impresos que son instrucciones, por lo general, acerca de como tratar a los clientes o responder a la voz del jefe. El contenido del cursillo, aparte de cuatro sencillas actividades curiosamente conceptualizadas por medio de un argot característico, que hace de ellas tareas que aparentan más allá de su sobriamente modesta sencillez, quiere magnificar a la empresa sobre cualquier otra realidad de nuestra vida, a través de un lenguaje marcadamente subliminal y un despliegue de medios desproporcionado ante quienes no van a manejar una tecnología más avanzada que la de cumplir órdenes.

Naturalmente el cometido de estos cursillos es el de vulnerar el sentido común, creando la idea de una empresa patriarcal, donde el jefe o las personas que él dispone lo ven todo (de hecho el hipermercado está plagado de cámaras que funcionan desde el momento en que entran los trabajadores, mucho antes de estar abierto al público) y tienen la más amplia capacidad de decisión sobre el futuro de sus subordinados. Una fuerte estratificación de las jerarquías y el carácter igualador de una uniformidad realizada en tejidos muy sobrios pero estúpidamente chillones, refuerza un ambiente estudiado al milímetro para obtener la más timorata obediencia. Así, es frecuente ver estampas tan grotescas como que una docena de repositores que llevan dos días sin rasurar sus barbas retornen a los vestuarios maquinilla en mano por orden del director, como si se tratara de un grupo de escolares de internado católico.

Otro ejemplo de manipulación de la noción de realidad se da en empresas como Citroën, empresas de producción en el sentido clásico, cadenas de

montaje que tras haber suavizado la épica de su jornada por medio de la mecanización, aún guardan algo del sentimiento corporativo que se dio en ellas en la que podemos denominar burlescamente *época sindical*... Pero digamos que algo así como *vestido al revés*. Esta ficción de empresa consiste en creerse dentro de la empresa, tener algún papel decisivo. Es quizá la fantasía más extravagante que nos podemos encontrar. Los recién llegados, con el billete del contrato temporal, harán todo lo posible para quedarse, como si pudiera ser cierto. Los veteranos... ellos acudirán a comidas o cenas organizadas por la empresa y en las que bailarán, se trata de un viejo espectáculo de perros, muy ufanos ciertos sindicalistas, como si éste fuera un gran logro y una demostración de la buena fe de la empresa cuando sus directivos insisten en la moderación salarial, la reducción de personal fijo y la ampliación estructural de la jornada. El clima que se pretende crear es de coparticipación, cuando no hay nada más imposible en las empresas de estas características. Se trata de algo parecido a lo que ocurre con la imagen externa de interés social que fingen, por ejemplo, proponiendo y financiando obras públicas que en realidad benefician en primerísimo lugar las propias necesidades de la empresa, por lo que es perfectamente normal que propongan y paguen, sobre todo tras la realización del correspondiente estudio de impacto ambiental. Ésta imagen social culmina en la idea de que permanece abierta la fac-

la ficción de empresa va mucho más allá del pequeño consenso productivo que se crea en las condiciones especiales de un centro de trabajo

toría de favor, porque sería más rentable trasladarla a Hong Kong o a Corea. El objetivo final son las veladas, aumentar las horas extras y minimizar su precio a cambio de prebendas, como el contrato temporal de los hijos y otras más clásicas que siempre han servido de alimento para esquiroles y que, en realidad, no suelen hacerse efectivas. Por último todo ello ocurre rebozado en una

sensación de crisis transitoria del sector que legitima todos los cambios cognitivos que han de aceptar los trabajadores y las pocas trabajadoras para jugar a este juego.

En todos estos casos, la ficción de empresa se define como algo que va mucho más allá del pequeño consenso productivo que se crea en las condiciones especiales de un centro de trabajo, y que vulnera de manera abierta y grave la libertad de pensamiento de los afectados. Que, además, condiciona especialmente a los trabajadores temporales, que no dejan de ser parados en una situación transitoria. En los que hace presa precisamente por la precariedad existencial en que los deja la falta de oportunidades, no ya para decidir sobre el posible futuro de sus vidas, sino para sostener las más diarias necesidades de éstas. Es, finalmente, una de las características de la nueva libertad que, sin tiempo para muchas dudas, nos lleva camino de la Secta Absoluta.

LUPI





## LA SEMANA ...

## INSUMISOS EN AYUNO VOLUNTARIO

Se manifiestan ante la cárcel de Pamplona

Los colectivos de insumisos de Pamplona han iniciado el pasado viernes, seis de septiembre, una serie de actos reivindicativos y de protesta para «denunciar la dispersión de los presos, el encarcelamiento de insumisos y la militarización de la sociedad». En la movilización intervienen tanto insumisos recién excarcelados como insumisos todavía presos en el centro penitenciario de Pamplona.

Un grupo de al menos veinte insumisos excarcelados se han concentrado frente a la cárcel y declarado una huelga de hambre que finalizó el domingo, día 8, a mediodía. La misma acción fue seguida desde el interior de la cárcel por los 15 insumisos presos.

## DRAMÁTICA SITUACIÓN DE LOS PRESOS EN RUMANIA

La falta de espacio y comida ha sido denunciada una y otra vez

Los presos de Rumania viven desde hace tiempo en condiciones de reclusión intolerables. El hacinamiento de los presos crea situaciones de conflicto y peleas cada vez más numerosas e intensas. Las restricciones presupuestarias afectan a la partida de comida, de modo que los reclusos padecen una nutrición escasa y de baja calidad alimenticia. El general Ioan Chis, director general de prisiones, ha reconocido estos hechos y propuesto como única solución a corto plazo la inmediata puesta libertad de 20.000 presos y el incremento drástico del presupuesto anual de su oficina.

En otras ocasiones, distintos organismos internacionales, como Amnistía Internacional (AI), habían denunciado la práctica de torturas y malos tratos a detenidos en las dependencias policiales y cárceles rumanas, sin que las investigaciones oficiales hubieran aclarado las responsabilidades.

## DENUNCIAN LA FALTA DE PLAZAS PARA LA TERCERA EDAD

Nuevas voces denuncian la falta de atención que sufren los ancianos en Galicia

No es la primera vez que **La Campana** se hace eco y denuncia la grave situación que padecen muchos viejos y ancianos de Galicia (números 0, 17 y 20), pero la convocatoria del III Congreso Nacional de Residencias Privadas de la Tercera Edad y I Encuentro Europeo de Centros Geriátricos que se celebrará el 12 y 13 de noviembre en Valencia, pone de relieve que la situación carencial denunciada lejos de atenuarse se agrava mes a mes.

En este aspecto Galicia es la Comunidad Autónoma que dispone de un menor número de plazas en las residencias de viejos y ancianos por cada cien habitantes, situándose la ratio en 1,52 camas por cada 100 habitantes mayores de 65 años, a mucha distancia de la ratio de 3,5 establecida como objetivo por el Plan Gerontológico Nacional, pero todavía más lejos de la cifra recomendada por la Organización Mundial de la Salud (5 camas por cada 100 personas mayores de 65 años) o de la media de los países europeos (4).

Este déficit de Galicia, cifrado actualmente en 11.000 plazas respecto de lo establecido en el Plan Gerontológico Nacional, está siendo cubierto en la actualidad por familias que no disponen de los medios ni de las circunstancias que hacen posible la atención médica o especializada que muchos de los ancianos requieren y demandan.

## SE ACELERA LA DESTRUCCIÓN DEL BOSQUE AMAZÓNICO

Los servicios forestales brasileños dan la voz de alarma

Tras el estudio de las imágenes áreas de la región Amazónica obtenidas vía satélite, el Instituto Brasileño para la Investigación Espacial, ha denunciado que el ritmo de deforestación del bosque amazónico ha vuelto a aumentar en proporción alarmante respecto de los años inmediatamente anteriores. Según el informe presentado, durante los años 1993, 1994 y 1995 la Amazonia ha perdido una media de 14.000 kilómetros cuadrados anuales, frente a los 22.000 que había perdido en los dos años anteriores (una media de 11.000 kilómetros anuales). Este incremento de casi un tercio más en la superficie destruida anualmente -el área arrasada en esos tres años es mayor que la de Galicia entera-, pone en peligro inminente el inmenso bosque, considerado por muchos científicos como el más importante «pulmón verde» del planeta, cuya desaparición implicaría cambios importantísimos en el clima planetario y en la calidad de la atmósfera que rodea la Tierra.

Alarmado por los datos ofrecidos por la agencia espacial brasileña, el gobierno de la nación ha establecido este verano una inmediata moratoria de dos años en la concesión de nuevas licencias para la tala de árboles de las especies que corren mayor peligro de extinción y un incremento del 50% al 80% de las áreas totalmente protegidas de aprovechamiento agrícola o maderero. Sin embargo, para muchos observadores y especialistas, como el presidente del Fondo Mundial para la Naturaleza, Garo Batmanian, las medidas son insuficientes para evitar el acelerado deterioro forestal de la región, que afecta, además de a Brasil, a Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.



## PUBLICACIONES



## EN PIE DE PAZ

3ª Época. nº 41. Verano-96  
Gran de Gracia, 126-130.  
08012 BARCELONA

El colectivo reflexiona sobre su reciente incorporación a la Internacional de Resistentes contra la

Guerra (IRG), una organización que «persigue la transformación del mundo por vías no violentas» y que ahora cumple el 75 aniversario de su fundación.

Además del editorial explicativo de las circunstancias del actual número, el primer artículo plantea directamente *¿Qué es la IRG?*, como una organización cuyo radical compromiso es el de renunciar a la guerra e incluso a participar en ella si esta estalla. Enseguida, Devi Prasad describe la trayectoria de la IRG en su 75 aniversario: *el auténtico reto a afrontar*. Xavier Aguirre Aramburu comenta la actividad y posición de *Los insumisos del 36: el movimiento antimilitarista y la Guerra Civil española*. Es un artículo que no esconde el terrible dilema que vivieron los pacifistas en una guerra de las características de la Guerra española y que no es muy distinto del que pueden vivir en circunstancias y conflictos actuales.

La calidad de los trabajos y el enorme interés de los temas propuestos a estudio y debate por *En Pie de Paz* obligan a una profunda reflexión sobre el tema de la guerra y la acción violenta sobre otros seres humanos, sobre su aparente inevitabilidad y la responsabilidad individual en los conflictos, ya sea cuando participamos directa y activamente en ellos para sostenerlos, ya sea cuando pasivamente no atacamos las injusticias que la hacen posible, casi inevitable.



## CNT

Órgano de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT)  
nº 206 - Julio 1996 (2ª Quincena)  
Red. y Adm. c/ Molinos, 64 - 18009 GRANADA

Además de las habituales secciones, destacan, entre otros, los siguientes artículos: J-L. Velasco analiza las líneas maestras previstas para los Presupuestos Generales del 97 como «otro golpe de estado contra los trabajadores». Luis Alfonso Fajardo continúa su comentario sobre la Cumbre del G-7 en Lyon. «Mundo» hace un llamamiento a la solidaridad con los indígenas de Colombia. Informe sobre Pensiones no contributivas y sobre la normativa que afecta a los extranjeros en situación irregular. Diego A. de Santillán: 19 de julio de 1936 en Barcelona. René Berthier: el proyecto de sociedad de los anarquistas.

## SICILIA LIBERTARIA

GIORNALE ANARCHICO PER LA LIBERAZIONE SOCIALE E L'INTERNAZIONALISMO

## SICILIA LIBERTARIA

*Giornale anarchico per la liberazione sociale e l'internazionalismo*

Anno XX - n. 145. Luglio- Agosto 1996

Via Galileo Galilei, 45. 97100 RAGUSA

El editorial analiza el abstencionismo electoral como parte integrante del camino hacia la libertad. Es un análisis del no-voto y del contexto en el que puede desarrollarse la lucha anarquista en Italia. Ateo Giunta, comenta el debate sobre la construcción de un puente sobre el estrecho de Messina. Pippo Gurrieri recuerda la figura del anarquista Giovanni Simonelli, recién fallecido. En otro artículo -que esperamos traducir para los lectores de **La Campana**- comenta la contribución de los anarquistas sicilianos a la revolución española de 1936. En la tercera página la parte segunda de un texto de Rainer Zoll sobre la división del trabajo. Carmelo R. Viola contesta a una invitación de **Sicilia Libertaria** que había emplazado a sus lectores para recordar la figura de Vincenzo Di Maria. Pino Bertelli critica el film «El odio» de Mathieu Kassovitz (1995).



## BOLETIM DE INFORMAÇÃO ANARQUISTA

Nº 5. Abril/ Maio 1996

Edição do Centro de Cultura Libertária de Almada  
Aptd. 40 - 2801 Almada / Portugal

Se da noticia del encuentro realizado en octubre-95 en el Centro de Cultura Libertaria con la presencia de un delegado de la CNT Extremadura y otro del secretariado de la AIT, en el que surgieron dos propuestas para la creación de dos subsecciones iniciales de la AIT y se hicieron públicos dos manifiestos, que reproduce el BIA. El primero de la Asociación Sindical del Área Urbana de Lisboa (anarco-sindicalista) y el segundo de A Equipa H de O Sal Da Ira.

VIII Congreso de la CNT en Granada. Texto de «Antídoto» en respuesta al manifiesto «Okupa, Preokupa!?. Encuentro en Fargusto (Serra da Estrela) de la organización Rainbow. El grupo Naturanimal escribe sobre el anarquismo y los derechos de los animales.

Particular interés tiene el texto publicado en solidaridad con la lucha que en los primeros meses de 1996 llevaron a cabo los presos portugueses y de la que **La Campana** dio amplia noticia y comentario.



# INSUBMISIÓN

## INSUBMISIÓN DEFENSA S.A.

**Q**UEREN arranxalo paro. No novo proxecto do exército profesional propóñense 70.000 postos de traballo a vida ou morte para os vindeiros cinco anos. É curioso que perante os problemas que hai para mantelo actual sistema económico, a solución sexa a de reconverter ós civís en militares. Ó mellor é outra forma daquel postulado político, politiquísimo, que propón que a solución para os problemas económicos terminales é unha saída militar.

Por outra banda, este novo Serra de Defensa, apenas subido á cadeira de mandato xa está envolto no escándalo financeiro de *Cubiertas y MZOV*, un sistema operativo de sacar pasta vía comisións ilegales no que tamén están implicados eses persoeiros tan populares que son Roldán (o Home da Saca) e, o novo talento, Urralburu. Semella un novo capítulo de *Pere Ubú*, sobre todo cando veñen a aguantarlle a cadeira o Aznar e o inmortal Felipe González. Noutro recuncho deste taboleiro anda Solana a meternos na OTAN co beneplácito deste realza que hoxe xunta, por fin, as condicións freudianas de tótem e de tabú, e que se anota a un bombardeo con tal de asegurarse máis anos de navegación felice a bordo do Bribón, todo un nome para un barco de reises. Nembargantes o interese folclórico que nos poida suscitar a monarquía coma institución, o increíble é que o propio rei se salte o seu papel constitucional instando á entrada plena na OTAN para

mellor garantir que non haberá problemas ca decisión tomada no histórico referéndum. A entrada na OTAN, a xestión da defensa coma un eido fechado á participación d@s civís se non é na escada das vítimas [afectad@s, violad@s, ferid@s, malferid@s, desaparecid@s, mort@s] ou d@s empregad@s, son temas nos que os partidos políticos andan dacordo, o mesmo acordo na defensa que no aprovisionamento do sistema neoliberal, xa que despois de todo son dous aspectos que camiñan xuntos dende sempre, alomenos dende que xogamos cas mesmas cartas marcadas.

Á volta deste vran hai traballo (e non só no eido antimilitarista, senón tamén no eido anticarcelario) para desbordala insubmisión e tirar dela cara a problemas que van máis alén da desobediencia concreta fronte á conscripción, que plantexan a precisión dunha desobediencia máis amplamente asumible que a da obxección fiscal (é que cada día queda menos xente para facela declaración da renda), e que desdibuxan a exclusividade negativa do bélico para pedir que nos centremos na violencia asumida que fai que estas decisións institucionais non sexan amplamente respostadas se non é tras da visión telediarria das súas posibles conclusións, dispois de ardello monte.

Hai dous traballos meritorios cuia valoración está en grande parte pendente, partes do traballo dos zapatistas da selva Lacandona, sobre todo no aspecto de chegar ás persoas



J.F. Batellier

de conviccións correntes, superando o hermetismo clásico de moitas militancias que non parten do *apaixoamento nacional*, e de moitos activismos. E tamén a loita contra a presa de Itoiz, onde a desobediencia ten, cicaves, atopado xeitos de expresión que superan, no aspecto de tratarse dunha desobediencia activa, máis alén da mera desobediencia legal, as canles clásicas da insubmisión.

A necesidade dun cambio dentro dos movementos de insubmisión ven por dúas bandas, a primeira é a das presións externas que esixen unha inflexión cara posturas máis activas e ó mesmo tempo intelixibles, e a segunda é esa postura interna do MOC que pide un terceiro congreso no senso dun debate xeral para artellala posibilidade de espallala desobediencia, partindo de plantexala precisamente máis alén da pantasma bélica.

LUPÍ

## DEBATE AL ROJINEGRO

## ¿APRENDEREMOS ALGÚN DÍA DE LA HISTORIA?

**5** 3 días de huelga de hambre... 300 africanos "ilegales"... la iglesia de Saint Bernard de París... con un denominador común: la regulación de estancia en Francia, una reivindicación con un desenlace trágico. Interésmonos en los pormenores del acontecimiento.

Sea cual sea tu procedencia, buscar una salida al círculo vicioso de la miseria se vuelve cada vez más complicado, porque si uno piensa que al salir de su lugar de origen puede encontrar una vida mejor está cometiendo un error. El calvario te persigue a lo largo de tu periplo. En África, por ejemplo, padeces la miseria provocada por la explotación de los caciques locales, por las guerras que provocan hambrunas y por los países ricos que deciden en tu lugar como debe desenvolverse tu país. Harto, decides recurrir a todos los medios a tu alcance para ir a esos países donde se vive mejor. Como eres africano, escoges Francia porque sus antepasados colonizaron a los tuyos dejando esos vínculos que te hacen pensar que lo que emprendes será sencillo. Sin embargo,

el calvario prosigue al llegar al lugar indicado tras dejar dinero a unos barqueros que se aprovechan de tus desgracias.

Lo que importa ante todo es buscar un alojamiento, entonces te enfrentas por primera vez a la administración del Estado. Ellos sencillamente te explican que para alojarse hay que tener un trabajo, buscas entonces lo que te piden, te presentas y te piden tu dirección. No la tienes, claro y te quedas sin trabajo. Llega entonces la hora de supervivencia, haces lo que sea, como trabajar sin contrato con horarios de esclavo sin seguro social. ¿Cómo puedes protestar?. No tienes recurso. El culpable es siempre el "ilegal", nunca o rara vez el que lo emplea y se aprovecha de su situación.

Quieres vivir dignamente, te queda entonces las acciones desesperadas como la última huelga de hambre de esos africanos de París, a ver si de esta forma te escuchan. Pero el Estado, amparándose en los acuerdos de Schengen, ha hecho de la gente que huye de la miseria unos delincuentes. La huelga de hambre llega a situaciones dramáticas, hay que llevar a algunos de los protagonistas al hospital. El gobierno, temiendo que la situación se le escape de las manos, envía a la policía a que penetre en la iglesia por la fuerza y desaloja a todo el mundo brutalmente. Hubo muchas condenas por la brutal actuación, enfrentamientos entre la policía y simpatizantes del movimiento de los "sin papeles", pero no impidió la expulsión masiva de esas personas a sus países de origen. La confusión fue tal, que procedieron sin darse cuenta de lo que hacían, enviando a los hombres y dejando a las mujeres y los hijos en Francia.

¡No!. El ridículo no mata. Esta tragicomedia nos enseña que ser pobre es ser un delincuente. No es una sorpresa que alcaldes de algunas ciudades francesas, ya sean de derechas o de izquierdas, hayan decidido penalizar a los mendigos o expulsarlos. Vemos por fin la verdadera cara del dirigente de extrema derecha, Le Pen, que, aprovechando esos acontecimientos, dirigió un discurso en un mitin recordando que hay razas superiores y otras inferiores. Hagamos como si esas actuaciones policiales y esos discursos nazis fueran normales y corrientes y ¡tendremos unas sorpresitas!...

JUAN A. PINTO



Xosé Guillermo



## LA HISTORIA DE SADAKO SASAKI

Dicen los que han visitado la ciudad nueva que en la Plaza de la Paz de Hiroshima, allí donde el 6 de agosto de 1945 cayó la bomba atómica, puede verse el monumento que los niños del mundo levantaron a una niña japonesa que no quería morir.

Sadako Sasaki tenía dos años cuando los norteamericanos lanzaron sobre su ciudad aquel terrible engendro militar, que llevaba dibujado sobre la carcasa el familiar nombre de «pequeño muchacho». Su familia vivía en el campo, a unos 3 kilómetros de la ciudad, cuando el sol se cubrió de luz cegadora y en breves segundos murieron 150.000 personas. Sadako sobrevivió y a partir de aquel día se acostumbró a ver como su gente, sus familiares y amigos, afectados por la radiación atómica, iban muriendo de enfermedades con extraños nombres.

Cada año, como todos los escolares de Hiroshima y Nagasaki, Sadako acudía a la ceremonia en recuerdo de las víctimas de la barbarie y decir ¡Nunca más!. Cumpliendo un sencillo ritual -fue tanto el horror que sólo el silencio puede dar su medida- el alcalde de la ciudad añadía nuevos nombres al larguísimo pliego que contenía el nombre de las víctimas de los primeros días. Hubo años en que la simple lectura de los nombres duró horas.

En 1955 Sadako cumplió doce años. Alegrememente correteaba por el parque de la escuela, cuando se desmayó. -¡Leucemia!, le dijeron y ella supo que pronto su nombre figuraría en la lista que el Alcalde recitaba cada 6 de agosto.

Sadako tenía un amigo, Chizuko, que no quería verla morir. «Sadako -dijo el niño-, las grullas son aves sagradas que viven más de mil años y si un enfermo fabrica mil grullas de papel se cura. Toma el papel, plégalo y haz vivir mil grullas». Así lo hizo Sadako, aunque cada día le era más difícil. Sin fuerzas apenas logró hacer mil grullas, pero no curó. «Haré otras mil grullas -se dijo la niña-. Ellas vivirán miles de años». Y así continuó dando la vida que se le iba yendo hasta que el 25 de octubre de 1955 murió.

A los pocos días, 39 compañeros de colegio de Sadako formaron un club al que dieron el nombre de «Club de las grullas de papel» para recoger dinero que permitiera levantar un pequeño monumento a la memoria de su amiga. Hoy, cuarenta años más tarde, siguen los miembros del Club fabricando guirnalda de grullas de papel que regalan a los que visitan el monumento a Sadako, el Monumento de los Niños a la Paz, en cuya base está grabado: «Este es nuestro grito. Esta es nuestra plegaria. Construir la paz en este mundo».

María Luisa SENIN

# UN EJERCICIO DE CINISMO INTERNACIONAL TRATADO DE PROHIBICIÓN TOTAL DE PRUEBAS NUCLEARES

Con motivo de la tercera y última ronda de negociaciones que mantenían en Ginebra los 61 países que integran la Conferencia de Desarme de la ONU para ampliar la Prohibición de ensayos nucleares con fines militares, el gobierno de la India se negó el pasado día 9 de septiembre a suscribir el pretendido Tratado de Prohibición Total de las Pruebas Nucleares (CTBT), que ha de aprobar la Asamblea General de la ONU a finales del presente mes.

Aduciendo razones humanitarias y ecológicas, la Administración norteamericana, impulsora del Tratado, y los gobiernos de los países del Clan nuclear poseedores de arsenal atómico (EE.UU., Rusia, Gran Bretaña, Francia y China), así como ciertas ONGs -como Greenpeace- deploran la intransigencia de la India. Sin embargo, el Tratado en sí mismo, la condena más o menos *matizada* a la India y la postura militarista del propio gobierno indio no son otra cosa que un ejercicio de cinismo, que sirve de coartada para el sosten del orden internacional y la sumisión de la población mundial. Que el señor feudal prohibiese a sus siervos y campesinos tener armas no lo hacía más humano, sobre todo cuando se reservaba para sí el derecho a tenerlas y, lógicamente, a usarlas.

La India objeta que, en primer lugar, el Tratado permite a las cinco potencias nucleares reconocidas mantener sus arsenales (más de 10.000 cabezas nucleares) y, en segundo lugar, que el uso de las armas atómicas ha sido legitimado por el Tribunal de la Haya (sentencia del pasado 8 de julio) por la presión de EE.UU. y Reino Unido. Para el gobierno indio el Tratado representa «sencillamente la imposición a ciertos países de la renuncia a un sistema defensivo y ofensivo que otros países *disfrutarán* en monopolio».

## Carrera de armamentos, Persuasión y Disuasión

«... Y así continuó, dando la vida que se le iba yendo». Esto dice, en estas mismas páginas de *La Campana*, M<sup>a</sup> Luisa Senin al contar la historia de la niña Sadako Sasaki. En paralelo,

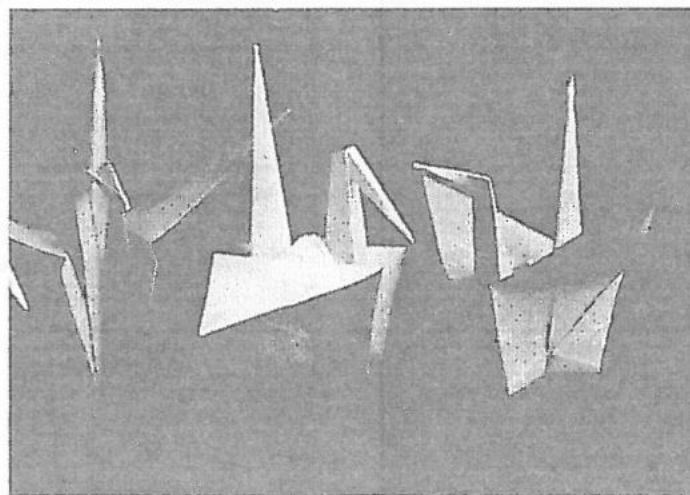
mientras el cáncer se extendía entre los pocos sobrevivientes que habían sido expuestos a la lluvia radioactiva de las bombas arrojadas sobre Hiroshima y Nagasaki, ciertos gobernantes, ajenos al horror desencadenado, a la posibilidad cierta de un holocausto global y definitivo de la vida en este planeta, decidieron continuar investigando y apoyando la creación de nuevas armas atómicas.

Las fatídicas fechas del 6 (Hiroshima) y 9 de agosto (Nagasaki) de 1945, lejos de significar el «Nunca más», dieron el pistoletazo de salida para la insensata carrera de armamentos

nucleares. La naturaleza criminal de los ejércitos, disfrazada de razón estratégica, elaboró teorías alucinadas para justificar la conjura burocrático-militar e industrial del dinero-poder contra todos los pueblos del mundo. Nunca como entonces, y ahora, estuvo tan claro aquello de que la guerra, careciendo de sentido, tiene una función.

Mientras Estados Unidos fue el único país con armas atómicas y decisión criminal de usarlas, los ideólogos militares difundieron la teoría de la *Persuasión*: «Hagamos armas tan destructivas (decían) que nadie ose cuestionar nuestro poder, capaz de exterminar al enemigo». A partir de 1949, cuando ya eran dos los países «enfrentados» (EE.UU. y URSS) que disponían de armas atómicas destructivas en cantidad y cualidad suficientes para «persuadir» al contrario, elaboraron la teoría de la *Disuasión Mutua*: «Nosotros y el enemigo disponemos de armas atómicas suficientes como para exterminarnos mutuamente, sea quien sea el que inicie el ataque. Mientras estemos a la par en la carrera, nadie osará apretar el botón nuclear».

En plena teoría de la Disuasión Mutua, cuatro nuevos países se sumaron al Clan Nuclear: Gran Bretaña (1952), Francia (1960), China (1964) y la India (1974). En estos momentos se ignora cuantos países tienen en realidad la bomba atómica o están en condiciones de producirla en pocas semanas. Hay que tener en cuenta que, en la actualidad, los únicos obstáculos que hay para que un país no disponga de armas nucleares son de naturaleza política, ya que no hay barreras tecnológicas o económicas importantes.



## La suspensión de las pruebas

En 1958, USA, URSS y Reino Unido acordaron suspender las pruebas nucleares en el suelo y en la atmósfera, pero no las explosiones subterráneas. Violado el acuerdo por todas las partes, fue ratificado de nuevo en 1963, con el nombre de Tratado de Prohibición Parcial de Pruebas atómicas. Evidentemente, el Tratado no redujo la carrera de armamentos nucleares y el número de artefactos militares atómicos creció extraordinariamente, hasta alcanzar cifras espeluznantes, capaces de destruir varias veces nuestro planeta. En 1974, las fuerzas nucleares llamadas «estratégicas» de USA y la Unión Soviética incluían entre 10.000 y 11.000 cabezas atómicas termonucleares, que aumentaban de año en año, y cuya potencia explosiva total equivalía a 1.300.000 bombas del tipo de Hiroshima.

## El Club oficial y la nueva teoría de la Persuasión Compartida

En la década de los 80 la tecnología nuclear había avanzado lo suficiente como para hacer innecesarios los ensayos explosivos subterráneos para la elaboración y «perfeccionamiento» de la nueva generación de armas atómicas. Los simuladores en laboratorio suplen con absoluta eficacia las pruebas directas y tienen la ventaja de que exigen una tecnología y una clase científico-militar sólo disponible por los países más industrializados. Esta circunstancia permite a los países poseedores de arsenal atómico perfeccionarlo sin necesidad de hacer pruebas atómicas subterráneas, siempre conflictivas y repudiadas por la mayoría de la población.

En este contexto se inician este año las últimas negociaciones para la firma del Tratado de Prohibición Total de Pruebas Nucleares. Francia, realizó el pasado 28 de enero su última prueba en el atolón de Mururoa, para anunciar que firmaría la moratoria el día siguiente. Lo mismo hizo China, que efectuó su última explosión el pasado 29 de julio, para acto seguido declarar «solemnemente» que se une a la moratoria de ensayos atómicos y expresó su confianza en que pueda concluirse este año el Tratado de Prohibición Total.

De este modo, Francia y China dejaron bien sentado que pertenecen por decisión propia al clan oficial de los países con armamento atómico (EE.UU., Rusia, Gran Bretaña, Francia y China), legitimados para usarlo en «defensa propia o en caso de que la supervivencia del Estado estuviera en entredicho», según la sentencia del Tribunal de la Haya del pasado 8 de julio.

## Que no nos cuenten más cuentos...

El peligro que representan las armas nucleares para la humanidad lo conforma el arsenal existente y el que se sigue construyendo y no simplemente la tecnología empleada para elaborarlo, aunque también, o el riesgo y daño de sus explosiones experimentales. Incluso, más allá, el verdadero peligro reside en la ideología militarista y en la idea nacionalista de que el interés de los habitantes de un país se defiende con un ejército más poderoso que el del vecino.

RICARDO COLMEIRO

