

JOSÉ DE BRITO

De la acción insurreccional a la subversión revolucionaria

Ayer me llegó la noticia a través de la revista *Inquietação*: No día 21 de Agosto de 1996 morreu, con quase 95 anos, o velho José de Brito. El 25 de abril de 1974 estallaba en Portugal la denominada Revolución de los Claveles que puso término a la vieja dictadura salazarista, enfangada en guerras coloniales, en brutalidades sin cuento contra las poblaciones negras de Angola y Mozambique, pero también contra sus propios ciudadanos que -al igual que los españoles- vivían cotidianamente la muerte de la libertad.

Fuimos muchos los de este lado de la frontera que, por sentir como verdadera aquella imagen del soldado cerrando con un rojo clavel la boca del fusil, asistimos al estertor violento de nuestra dictadura cantando también la canción de Xosé Afonso. Algunos nos desplazamos a Portugal para reconocernos, para aprender y para encontrarnos. En Lisboa un activo, fuerte, barbado y casi viejo anarquista que hablaba un hermoso portugués argentinizado, fruto de sus andanzas por el cono sur de Latinoamérica, me ofreció su casa sin apenas conocerme. Era José de Brito.

José había emigrado muy joven a América. Desde el primer momento se integró en los grupos anarcosindicalistas de la Federación Obrera de la Región Argentina (FORA), dedicándose a expandir la *Idea* que, contra lo que pueda parecer al escribirla y pronunciarla con mayúscula, no representaba ningún dogma, ni recitado de verdades sagradas, a los que José de Brito era absolutamente ajeno. En la década de los años 20 -aquellos que la trapacería historicista dio en llamar *Años Felices*- Argentina vivía una tensión social sin precedentes. Las organizaciones obreras desarrollaron una dramática lucha por mejorar las condiciones de vida y trabajo de millones de seres que vivían en la indigencia. A esa lucha se incorporó José de Brito, organizando huelgas, participando en tentativas insurreccionales y agrupando colectividades en base a los planteamientos ácratas. Fueron años de insurgencia, encarcelamiento y militancia.

Cuando el acoso policial -argentino y paraguayo- se

hizo insostenible, a principios de la década de 1930 regresó a Portugal, aún reciente la implantación de la dictadura salazarista. Enseguida se sumó a la lucha contra el militarismo, desarrollando una actividad clandestina que mantendrá durante todo aquel triste periodo de la historia portuguesa.

Según comenta su amigo José M^a Carvalho, para José de Brito la «anarquía era un patrimonio de la humanidad y,

consecuentemente, el anarquismo, en tanto que interpretación y acción visible de la anarquía, debía seguir la evolución de la historia de la humanidad». Por esta razón, mientras de joven asumió la lucha por la revolución social a través de las armas, la huelga general y la violencia insurreccional, hacia el fin de su vida adoptó posiciones más cercanas al pacifismo. Ya en 1974, cuando crea la *Cooperativa Cultural Editora Fomento Ácrata* y publica el periódico *A Merda*, José de Brito sostenía que el anarquismo debía enfrentarse a su grave crisis actual, recuperando el profundo sentido humanista que latía en la *idea ácrata* desde sus mismos orígenes, alejándose del alarde violento y desarrollando actividades más próximas a la desobediencia civil y la subversión de valores y dogmas del poder. Como el mismo decía:

«Puede hasta suceder que los individuos tengan conceptos diferentes de la Revolución. No considero que un individuo sea

revolucionario sólo por su vocación de alzarse en armas, de matar, de serle agradable hacer revoluciones muy sangrientas, de matar muchos enemigos. Son pruebas insuficientes y con muchos aspectos negativos. Para mí, la verdadera Revolución Social es aquella girándula de la historia y la civilización que se mueve progresivamente en el sentido de las agujas del reloj y es contrarrevolucionaria cuando se paraliza o anda hacia atrás. Sentimentalmente soy contrario al empleo de las armas de matar; también es porque el Estado tiene de ellas su monopolio y ejercicio. Pero me alegraré si el pueblo entero derrota la opresión, aunque fuera a golpes de azadón».

M. GENOFONTE

La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

Segunda Época
Número 38

13 de Enero de
1.997

La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista
Edita Escuela Errico Malatesta. Sindicato Único de Trabajadores "Solidaridad Obrera". Pontevedra

IIª Época. Número: 38 // 13.01.1997
Apartado 97. (36080) Pontevedra



EL PULPO, de Víctor Hugo (1866)

EDITORIAL

ARROJADOS AL FOSO DE MAASTRICHT

OCUPANDO LAS CALLES

DÍAS FRÍOS, SANGRE CALIENTE

CONFLICTOS COLECTIVOS

CRÓNICAS DE CONFLICTOS ANUNCIADOS

DEBATE AL ROJINEGRO

PROCLAMA FILIBUSTERA ANTIMONACAL

BUZON de La Campana

¿RACISMO? ¿CRETINISMO? ...AMBAS COSAS A LA VEZ

El alcalde de Vigo y otros más quieren expulsar la «morralla» de la ciudad

Cuando el mentecato que preside el Ayuntamiento de Vigo -elegido para tales esfuerzos por unos electores sin piedad e ilustrados por la propaganda política del Partido Popular- dijo que había que expulsar de la ciudad la «morralla» no se refería al desmantelamiento de la empacadora de basuras de Guixar, tan reclamada por los *apestados* vecinos de Teis. Tampoco se refería a los especuladores y municipales que han afeado hasta el engendro una ciudad hasta hace poco de gran belleza y agradable vivir, como demuestra aquel hermoso libro editado hace algunos años y titulado: «El Vigo que pudo ser» ... y no dejaron ser. No. Manuel Pérez -así se llama el sin-lustre regidor- se refería a los mendigos y a los vendedores ambulantes.

«No podemos consentir -dijo Manuel Pérez, hijo de ambulante capador- que Vigo se convierta en el centro de atención de estas personas (mendigos y vendedores ambulantes) que, además de otros problemas negativos, transmiten una imagen de la ciudad que no queremos los que aquí vivimos». Son tiempos en que la política de fachada -quiere decirse de facha- prima sobre la solución de los problemas.

En la misma sesión de racismo y xenofobia en que Pérez hizo estas manifestaciones -¿no se sabe quien animó a quién!-, el Presidente de la Federación de Comerciantes de Pontevedra, Antonio Reguera, exigió en nombre de los comerciantes locales la expulsión de los vendedores ambulantes de la ciudad de Vigo. Se refería a los modestos puestos callejeros (la mayoría de ellos ocupados por inmigrantes) que en Vigo, como en todas las ciudades, suelen incrementar su número en épocas festivas.

Es de esperar que la amenaza de expulsión quede en palabrería y no tengamos que denunciar otra cosa que la miseria moral del alcalde. Sin embargo, por si de las palabras quisiera pasar a los hechos debemos estar atentos e impedirlo. En primer lugar, tal y como se ha hecho, manifestándonos públicamente y okupando la calle que, como todos saben -menos los Manueles (Pérez y Fraga)- es del común y no particular. En segundo lugar, cuidando de ejercitarnos en el uso y disfrute comunal y solidario del espacio que pertenece a la colectividad, aún siendo de casi inhóspito cemento y poco idóneo para retozar festivamente.

VÍCTOR ROSANO



La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

Editado por la Escuela ERRICO MALATESTA, fundada en el seno del Sindicato Único de Trabajadores "SOLIDARIDAD OBRERA" de Pontevedra.

Este es el Número 38 de su Segunda Época y se imprime el 13 de Enero de 1997. [D.L. PO-433-95]

Redacción:

C/ Pasertería, 1-3ª planta.
(36002) PONTEVEDRA.
Teléfono: 986-86.31.44. Fax: 986-89.63.64

Correspondencia:

Apartado de Correos 97
(36080) PONTEVEDRA.

P.V.P.: 150 ptas.

En este Número:

- Buzón de La Campana. Pág. 2
Arrojados al fondo de Maastricht. Pág. 3
Crónicas de conflictos anunciados. Págs. 4 y 5
La semana Pág. 6
Debate al rojinegro: Proclama filibustera antimonacal. En el cien aniversario del asesinato del insurrecto José Rizal. Pág. 7
Ocupando las calles. Vigo: Días fríos, sangre caliente. Págs. 8 y 9
Okupación: Villa Varvara-Tesalónica.
Okupación en la «Ciudad cultural de Europa 1977». Pág. 10



- Publicaciones Pág. 11
Libros: Diálogo entre un sacerdote y un moribundo. Pág. 12
Al-Mu'Tamid: Lloré al paso volador. Pág. 13
Cine: Sopa de Ganso, de los Hnos. Marx. Pág. 14
Anuncios Breves, Convocatorias, Intercambios Pág. 15
Memoria Libertaria: José de Brito. De la acción insurreccional a la subversión revolucionaria. Pág. 16

ANUNCIOS BREVES. CONVOCATORIAS. INTERCAMBIOS

Para avisos, anuncios, convocatorias, intercambios de información, etc., siempre breves, en esta sección gratuita, basta con remitir el texto por escrito a la dirección de La Campana, ya sea por correo [Apartado 97. (36080) Pontevedra] o por FAX: (986) 89.63.64

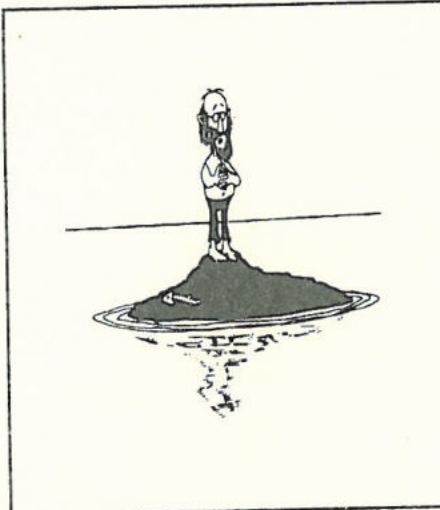
AGENDA LIBERTARIA. (POBLE SEC). El Ateneu Llibertari «Poble Sec» ha editado la Agenda Libertaria para 1977. Los beneficios obtenidos con la venta -aunque sólo cuesta 700 pts (525 a partir de 5 ejemplares), más gastos de envío- van destinados a proyectos libertarios y antiautoritarios. Consta de 256 páginas, con fotos, artículos, dibujos, textos y calendarios. Pedidos a: Ateneu Llibertari «Poble Sec», Elkano, 48. 08004 Barcelona. Tf (93) 329.36.61. (Fuente: CNT).

NUEVA SEDE DE LA CNT. (BARCELONA). El 31 de diciembre se realizó el Acto-Apertura de los nuevos locales de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) de Barcelona, situados en la Calle Joaquín Costa, 34. En esta nueva dirección se instalarán los Sindicatos, la Federación Local, el Comité Regional, la Solidaridad Obrera y la Fundació d'Estudis Llibertaris. (Fuente: Period. Solidaridad Obrera).

CERTAMEN LITERARIO. (BARCELONA). El Ateneu Enciclopèdic Popular, fiel a su tradición de fomentar la actividad cultural y literaria, convoca un certamen sobre el tema La Libertad, que «puede ser orientado hacia cualquiera de los múltiples aspectos que ofrece la Libertad, y de forma especial, la lucha por la Libertad». Podrán presentarse poemas o artículos. El plazo de recepción de los trabajos se cierra el próximo 28 de febrero. Para envíos o más información: Ateneu Enciclopèdic Popular - Aptdo. Correos 22.212 - 08080 Barcelona. (Fuente: AEP).



SI QUIERES PARTICIPAR con nosotros en la confección, realización y montaje de La Campana, todas las puertas están abiertas



CONGRESO CGT. (MADRID). El Comité Confederal de la Confederación General del Trabajo (CGT) ha editado las ponencias presentadas por sindicatos y afiliados al XIII Congreso Confederal, que se celebrará en Madrid los días 31 de enero y 1 y 2 de febrero próximos. Se trata de un texto de casi 200 páginas que ha sido distribuido a todos los sindicatos de la organización. (Fuente: CGT-Pontevedra).

JUVENTUDES LIBERTARIAS. (MADRID). Las JJLL de Madrid editan la revista «Bandera Negra». Hasta el momento llevan publicados 3 números y el cuarto saldrá próximamente. También han publicado un dossier Anti-nacionalista que lleva por título «Divide y Vencerás» y cuyo precio es de 100 pts. «Estamos realizando una exposición Anti-cárceles y necesitamos trabajos de la gente, óleos, pinturas, fotografías, etc ...». Para quienes quieran colaborar puede enviar sus trabajos a: Juventudes Libertarias, C/ Magdalena, 29 - 28012 Madrid. (Fuente: CNT periódico).



JORNADAS DE OKUPACIÓN (BARCELONA). Entre el jueves, día 16, y el domingo, día 19, próximos se realizarán las jornadas de okupación en Barcelona, en las que debatiremos la pena de las casas, casas y centros sociales okupados de toda la península. Los puntos de debate que proponemos y los que podáis proponer, así como las actividades que se realizarán, se concretarán antes de empezar las jornadas. ¡¡¡INVITÁOS!! El miércoles, 15 de enero, durante todo el día tendrá lugar la recepción en el Ateneu de Gracia (Asamblea de Okup@s)

RADIO LIBRE. (ADRA). El Sindicato de Oficios Varios de CNT de Adra (Almería) solicita información sobre como montar una radio (de forma legal o ilegal), y de conseguir el equipo necesario ya sea mediante donación, préstamo o venta. Escribir a: CNT-AIT, Aptdo. C.8. Adra (Almería). (Fuente: CNT, periódico).

La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

HEMOS PERDIDO tu dirección. Escribenos, ¡no podemos continuar sin tí! La Campana te espera.

PELÍCULAS

SOPA DE GANSO

PELÍCULA rodada en el año 1933, en uno de los mejores momentos de la carrera de estos hermanos que hicieron de la improvisación y el disparate su bandera. Solicitaron ser dirigidos por Leo MacCarey, colaborador habitual de Laurel y Hardy, pero, a pesar de los intentos de éste, la verdadera dirección y guión corrieron a cargo de Groucho y sus hermanos que, provenientes del teatro popular, estaban acostumbrados a defenderse en todas estas tareas.

LA historia, una sátira política, transcurre en un país imaginario, Libertonía, en donde Groucho ejerce de dictador y Harpo y Chico de espías de su enemigo. El resto es una disparatada sucesión de escenas, entremezclándose parodias de rodajes de la época con escenas visuales, en donde contrariamente a la moda de películas habladas, vuelven al cine mudo, como la escena del puesto de limonada o la del espejo, que ha sido imitada en innumerables ocasiones, para luego en otras escenas bombardearnos con un alarde de ingenio a la hora de entrelazar palabras. Por lo demás, el lenguaje es más teatral que cinematográfico. Únicamente en la escena final, cuando se declara la guerra entre ambos países, la sucesión de épocas vista a través de

los cambios de uniformes aporta una novedad que en teatro hubiese sido más laboriosa. Se podría decir que sería mejor considerarlos unos monstruos del escenario que de la pantalla.

SU estreno no fue espectacular, les llevó incluso a plantearse la posibilidad de abandonar el cine. Fue necesario que pasaran varios años y llegasen los sesenta y las primeras críticas contra la guerra del Vietnam para que la película arrasase en las taquillas, sorprendiendo a todos. Contaron, sin embargo, con grandes defensores entre los intelectuales de la época. Breton consideraba "Animal Crackers" como una obra de arte del humor negro, y el mismo Antonin Artaud se confesaba, en 1932, un gran admirador de "Pistoleros de Agua dulce", a la que dedicó un artículo en donde elogiaba su anarquía ardiente. Pero, dejando aparte a los surrealistas franceses, hay que resaltar que la base del éxito que les otorgó el público en general reside en la total falta de respeto a la lógica y a la capacidad de sacar el lado cómico a la más vulgar de las situaciones, unido a un cerebro prodigioso, el de Groucho Marx, que, bajo su disfraz de bigote pintado con grasa y gafas sin cristales, escondía a un prestidigitador de la palabra. Su humor es diferente del de



Chaplin o Buster Keaton; los Marx no buscan el humor cruel propio del hombre que descubre su situación ridícula en el mundo, tampoco buscan la risa que provoca el contemplar a la autoridad luchando por mantenerse en pie, ellos buscan el humor del absurdo, pero no planteando situaciones imposibles, sino ahondando en las existentes para llegar al fondo de las mismas y ver que el absurdo existe por sí solo, que no es necesario inventarlo sino extirparlo, porque sólo una sociedad con un fondo realmente absurdo, normas ilógicas y convicciones disparatadas como la nuestra puede dar cabida a una población de alienados felices.

ESTRELLA



EDITORIAL



PENAS nos adormece el sosiego azulado del mar, hoy en calma. Pero esta cadena que -también hoy- nos arrastra hacia los abismos mediterráneos, pesa demasiado. No cabe la costumbre ante tanto crimen. Tampoco, resignación impotente. Sólo encubrimiento, tapar con cháchara el silencio necesario, el tiempo del ojo que busca sobre las playas de Grecia trescientos cadáveres.

Ninguna tormenta provocó el naufragio, aunque nos invada la nostalgia del rayo justiciero, de la ola vengadora sobre este organizado crimen. El orden del dinero exigió que cuatrocientos hombres abandonasen sus pueblos, hacinados en las bodegas del viejo cascarón inservible. El orden del dios nuevo ama la frontera, organiza la muralla, erige el faro policial, dispone la alambra y prohíbe la entrada. El orden del dinero selecciona, ordena, se encarna, hace un capitán que le sirve y once marineros de fortuna.

Y esta es la pequeña historia de dos barcos, el *FI-74* de 4.000 Tm que navega bajo bandera de conveniencia maltesa y el *Yioham* de 500 Tm, presuntamente implicados en un trágico transporte clandestino de refugiados: uno de los barcos, tras un incidente probablemente provocado, naufragó entre Malta y Sicilia con más de 300 personas a bordo, que en su mayoría murieron ahogadas. El otro navega por un lugar indeterminado del Mediterráneo.

La búsqueda se inició el pasado 30 de diciembre al detener la policía a 107 inmigrantes ilegales en Hermioni, en el sur de Grecia. Todos ellos, según el ministerio griego de Marina Mercante, confirmaron que el 25 de diciembre se produjo el naufragio en aguas mediterráneas al sur de Italia y que perecieron más de 280 asiáticos, en su mayor parte procedentes de India, Pakistán y Sri Lanka.

La brutal aventura comenzó con la oferta del paso clandestino hacia Europa en los poblados más pobres del subcontinente Indio, previo pago a la mafia del contrabando humano de una cuota por persona equivalente a un millón de pesetas. En las bodegas del *FI-74* se hacinaban más de 300 inmigrantes, mientras que las del *Yioham* albergaban otros 120. Por razones que se desconocen, al amanecer del 25 diciembre, el *Yioham* abordó el *FI-74* ocasionándole una importante vía de agua que provocó su rápido hundimiento. Al menos 283 inmigrantes se hundieron con el barco, ya que la tripulación y unos 30 inmigrantes lograron ser rescatados por el *Yioham*, que sin dar parte ni informar del accidente enfiló hacia las costas griegas. Ya cerca de la costa del Peloponeso helénico, el capitán del barco, Josf el Halam, un greco-libanés, ordenó a la tripulación, integrada por cuatro marineros griegos y siete de otras nacionalidades, que sacasen a los hombres de la bodega en pequeños grupos y los arrojasen por la borda a todos, tanto los naufragos como los 120 que él mismo transportaba originariamente. Se desconoce el número de muertos en este segundo incidente, ya que con toda seguridad algunos de los arrojados no sabían nadar y de los 30 rescatados, a principios de enero, sólo 18 han sido localizados por las autoridades griegas.

Han pasado veinte días. El espejo de agua está en calma. Las familias de los muertos, a miles de kilómetros de distancia, sólo podrán buscar al hermano, al esposo, al padre, al amigo en sus propios recuerdos. Mientras tanto, la farsa humanitaria redoblará sus esfuerzos para desanimar el asalto a la fortaleza europea, aunque ello signifique poblar de cadáveres el lecho mediterráneo.

Al término de este editorial, nos llega la otra nueva: 10 inmigrantes marroquíes que intentaban pasar el Estrecho han perecido al volcar la patera que los transportaba. Habían esperado para iniciar la travesía a que pasara la tormenta. El delirio continúa y cada personaje cumple su triste papel. Nosotros, desde las páginas de **La Campana**, nos revelamos contra el que quisieran nuestro.

CRÓNICAS DE CONFLICTOS ANUNCIADOS

MUCHAS cosas han sucedido a lo largo de estas semanas de silencio de *La Campana*; no obstante, ninguna constituye novedad, sino al contrario, una repetición machacona de lo que ha venido aconteciendo en el pasado reciente, y que seguirá ocurriendo en el futuro a menos que algo se mueva en la mente de los trabajadores y, a pesar de las ramas, puedan ver al fin el bosque con claridad. Son este tipo

Son este tipo de acontecimientos que, por mor de la impunidad con la que permanentemente actúa el capital, se convierten en *crónicas de conflictos anunciados*.

de acontecimientos que, por mor de la impunidad con la que actúa el capital, se convierten en *crónicas de conflictos anunciados*; conflictos en los que los trabajadores, debido a la aceptación sumisa de su rol de esclavos, tienen todas las papeletas para que les toque el gordo del despido y/o el paro, atrapados en esa especie de lotería para perdedores que desde arriba se organiza para que los de abajo sigan pagando y perdiendo; conflictos que, al no producirse una respuesta adecuada por parte de los trabajadores, anuncian otros con las mismas características de derrota. ¿En cuál de ellos se producirá el tan ansiado punto de inflexión? ¿En cuál se tocará fondo? ¿Cuál marcará un antes y un después?

No son grandes conflictos en grandes empresas que causan *alarma social*, son de los denominados *de baja intensidad* en el argot militar, es decir, conflictos pequeños en empresas pequeñas. Rara vez aparecen en la prensa oficial y, cuando lo hacen, se presentan como problemas locales, sin trascendencia, atípicos,

aislados de lo normal, de lo común. Tampoco son conflictos en los que los grandes sindicatos movilicen sus mejores medios humanos y materiales. Y, sin embargo, son conflictos que proliferan por doquier al amparo de la desregulación/salvajización de las condiciones de trabajo, resultado directo del Tratado de Maastricht y sus Planes de Convergencia; que permiten ver la impunidad de la que goza cualquier cacique con amigos estratégicamente situados en las esferas de poder, y la complicidad y connivencia de las instituciones públicas con este tipo de personajes; que reflejan con nitidez la injusticia social de esto que llaman democracia, el verdadero, el feo rostro de la *libertad* capitalista; que dejan a miles de trabajadores sin recursos para poder tan siquiera sobrevivir. También en ellos se puede apreciar de forma descarnada cuán alejados están los trabajadores de hoy de los ideales por los que lucharon y murieron tantas y tantas personas, divorciados por completo de toda idea de asociación, de solidaridad y de apoyo mutuo. Sin conciencia de clase y, por tanto, sin sentir la *necesidad* de la lucha de clases, no se enfrentan al pequeño cacique/empresario por la mejora de las condiciones de trabajo y soportan lo insoportable con la vana esperanza de a ver si así no pierden su puesto de trabajo. Cuando, por la causa que sea, lo pierden, suele ser casi siempre demasiado tarde para reaccionar. De pronto descubren la importancia del colectivo, pero también descubren que son pocos para, a través de la presión, forzar una solución. ¿Dónde, a quién pedir ayuda y solidaridad, ellos que nunca movieron un dedo por nadie, ellos que nunca pisaron el sindicato para interesarse por los problemas de otros? A partir de aquí entra en escena el error, tantas veces cometido, que cierra el círculo: la vía judicial. Todo, o casi todo, va a quedar en manos de un juez. Sea cual sea el resultado de la sentencia, ellos pierden, puesto que, siendo suyo el problema, son *ajenos* por completo a la decisión que va a mediatizar sus vidas. Si la sentencia les es favorable, algo que cada vez es más difícil, el juez es *bueno*, y si no, un *cabrón*. Y vuelta a empezar.

Un ejemplo de todo lo expuesto bien podría ser lo sucedido con la empresa PIPLA, S.L. de Vilagarcía de Arousa, Pontevedra, una depuradora de moluscos con una plantilla de 17 trabajadores. Esta empresa, que fue muchos años puntera en el sector y que mantuvo

[continúa en la página 5]

POESIA

LLORE AL PASO VOLADOR ...

Lloré al paso volador de las perdices,
libres, sin cárcel, sin grilletes.
Mas no por envidia lloré -Dios me libre-
sino por añoranza de su imagen.

Sueltas, no con su gente dispersa,
ni con el pecho apenado,
ni con los ojos llorosos por los hijos muertos.

¡Suerte!
No os separéis de la bandada
no probéis la lejanía de los vuestros;
No acabéis como yo:
con el corazón aturdido
al zurrir la puerta carcelera o retumbar la cerradura.

Esto no es invento de mi ingenio,
sólo describo la humanidad de siempre.
Mi alma ya sólo anhela la muerte.
Otro querrá la vida con los pies engrillados.

Dios proteja las perdices y sus volantones,
ya que el agua
y la sombra han traicionado a mis vástagos.

AL - MU'TAMID (n. 1040 - M. 1905)

El rey-poeta Al-Mu'Tamid, soberano del reino de Taifa sevillano es uno de los más extraordinarios representantes de lo que dio en llamarse poesía medieval andalusí o arábigo-andaluza. Su blanda y muelle vida deja en sus versos una punta de amargura y extraña desazón. Tras sus hermosos y cuidados versos alienta casi siempre una cierta nostalgia de otros mundos más hondos y humanos. Pesadumbre particularmente intensa cuando el fantoche del poder percibe su real encarcelamiento, más allá de los goces y miserias diseñadas por el injusto orden al cortesano.

Este poema está recogido de Ajimez, antología de la poesía lírica andalusí realizada por Miguel José Hagerty para la colección de poesía de la Biblioteca de la Cultura andaluza, editada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Editoriales Andaluzas Unidas en 1985.



LIBROS

DIÁLOGO ENTRE UN SACERDOTE
Y UN MORIBUNDO

Marqués de Sade

POCOS años antes del gran estallido de la Revolución Francesa, apenas siete años antes que Danatien Alphonse François, Marqués de Sade fuera liberado abruptamente por las turbas revolucionarias de su largo encarcelamiento, en 1782, el maldecido escritor redactó este pequeño e interesantísimo diálogo sobre las raíces del ateísmo y la justificación moral de las actitudes.

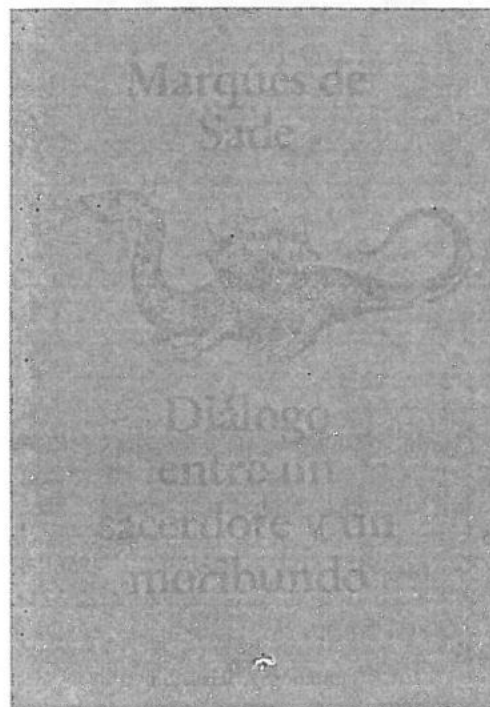
El *Diálogo* ... revisa y pone en cuestión los fundamentos del ateísmo tradicional, al menos tal y como había sido formulado por las generaciones inmediatamente anteriores de la Ilustración. Los más de los grandes filósofos del siglo XVIII habían sido ateos en el sentido expresado por el enciclopedista franco-alemán Barón de Holbach: «hombre(s) que destruye ilusiones dañosas para el género humano, con el fin de atraer a los hombres a la naturaleza, a la experiencia y a la razón. Es un pensador, que después de haber meditado sobre la materia, su energía, sus propiedades y su modo de obrar, no necesita, para explicar los fenómenos del universo y las operaciones de la naturaleza, imaginar potencias ideales, inteligencias imaginarias, seres ficticios, que lejos de permitirnos conocer mejor la naturaleza, no hacen más que presentarla como caprichosa, inexplicable, irreconocible, e inútil para la felicidad humana».

El ateísmo de estos filósofos materialistas y racionalistas se fundamentaba en el estudio de las ciencias naturales y la observación de las leyes que regían la extraordinaria concreción de la real, esa Naturaleza, madre y maestra, tanto de razón como de virtud. Como señala Maurice Heine, prologuista de la presente edición del *Diálogo* ..., en el momento que

el Marqués de Sade enfrentó literariamente al Sacerdote con el Moribundo impenitente, ya el «ateísmo había llegado a ser una secta virtuosa» que invoca a la naturaleza como una adorable deidad.

Es esta filosofía amable, este ateísmo teñido de cierto moralismo religioso respetuoso con la moral corriente (en aquel momento denominada de *cívica*) -lo que, por otra parte, en nada disminuyó la eficacia corrosiva de su ataque a la concreta idea de dios formulada en las jerárquicas instituciones de la Iglesia Católica- la que el Marqués de Sade pone en cuestión, elaborando un nuevo discurso ateo, mucho más radical y profundamente antirreligioso, que grita la negación de Dios, materializándola en nuevos gestos, actitudes y comportamientos éticos en nada virtuosos. No deja de ser ilustrativo que, pocos años más tarde, cuando Robespierre introduzca e imponga desde el poder dictatorial el culto al Ser Supremo y amenace de muerte el ateísmo materialista, Sade, por el contrario, se mantenga en su ateísmo original, repruebe la pena de muerte, los crímenes sin pasión del estado y la administración fría de la muerte ajena.

Con Sade ateísmo y erotismo, negación de Dios y blasfemia, se unen en amalgama indisoluble, tal y como había intuido el integrismo religioso medieval que buscaba la orgía y el desenfreno allí donde se ponía en cuestión el orden inquisitorial. Sade no esconde su militancia en favor de la exaltación pasional; no huye al bosque, ni se esconde en la noche para realizar extraños ritos de violencia sexual. Proclama a los cuatro vientos su libertaria blasfemia. A lo sumo, Sade, que siempre tuvo por residencia la celda, se expresa en la más profunda institución burguesa que nace en estos siglos: la casa privada, las dependen-



cias interiores de la vivienda, las habitaciones más íntimas del domicilio. No en vano, una de sus obras más famosas se titulará, precisamente, *La Filosofía en el Tocado*.

En la pequeña obra que comentamos, queda muy lejos el ateísmo moralmente timorato de los filósofos de la Ilustración. La firmeza ante la muerte del Ateo-Moribundo es bastante para desarmar al Sacerdote, que, tal como recoge la nota final del opúsculo, se «vuelve en sus brazos un hombre corrompido por la naturaleza, por no haber sabido explicar lo que era la naturaleza corrupta».

La presente edición de la obrilla, bien cuidada por la editorial Argonauta, contiene además el pequeño y exacerbado texto anticatólico *Fantasmas*, un prólogo y apéndice del investigador francés Maurice Heine (1884 - 1940), redescubridor y estudioso en el siglo XX de la obra de Sade, y una reflexión del poeta surrealista Paul Eluard intitulada *La evidencia poética*, que en su segunda parte indaga en las sombrías verdades y soledades de Sade, tan cerca de la obra revolucionaria del surrealismo.

CÉSAR PUCH

[viene de la página 4]

siempre una gran actividad comercial, en el año 1990 llegó a un acuerdo por el que le entregaba la explotación a Antonio Rey Hoppe, un personaje que se dedicaría desde entonces a esquilmar la empresa. Durante años robó todo el dinero que pudo, sometiendo a los trabajadores a unas condiciones y jornadas de trabajo esclavizantes. Ni invirtió una peseta en el mantenimiento de las instalaciones, ni pagó debidamente a los proveedores, dejando deudas millonarias, aún cuando la empresa facturaba del orden de los 400 millones de pesetas anuales, ni tampoco pagó nada del préstamo hipotecario que la Caja de Ahorros Provincial de Pontevedra había concedido con anterioridad a la empresa. En septiembre de 1993, la Caja de Ahorros realiza la hipoteca y se hace dueña de PIPLA, manteniendo, no obstante, al frente de la misma a Antonio Rey, quien continuó con su política de arruinar el edificio, de degradar la actividad empresarial y de explotación de los trabajadores. En octubre del año pasado, pasó lo que tenía que pasar. Se derrumba una fachada que, al tiempo que cerraba la depuradora, hacía de muro para las piscinas de declaración, que son imprescindibles para mantener la actividad depuradora. Por minutos no hubo víctimas, ya que poco antes habían estado al pie del muro los trabajadores de mantenimiento. Viendo llegar el desastre, los proveedores empezaron a hacer cola ante la empresa y a reclamar la presencia de Antonio Rey que ya había desaparecido sin que nadie sepa su paradero. Se cerraron las puertas de la empresa y los trabajadores quedaron automáticamente despedidos.

Los trabajadores, al tiempo que realizan concentraciones de protesta ante las oficinas de la Caja de Ahorros en Vilagarcía y Pontevedra, presentaron la obligada demanda por despido contra PIPLA, Antonio Rey y la Caja. Esta, en la primera reunión con los trabajadores, asume la existencia de los despidos y dice subrogarse en las indemnizaciones legales que correspondan. Sin embargo, al poco tiempo se desdice y presenta un expediente de regulación de empleo, previo a la extinción de los contratos de trabajo, que ignore la existencia de los despidos y cualquier relación de la Caja con la actividad empresarial. Sin que la empresa entregue ni enseñe a los trabajadores la documentación correspondiente (y exigible en todo



Quino

Queda bien patente la debilidad de los trabajadores ante la poderosa confluencia de los intereses de la Caja de Ahorros y la complicidad de la Autoridad laboral.

expediente de regulación); sin que la Inspección de Trabajo se dirigiera en ningún momento, ni por escrito ni verbalmente, a la representación legal de los trabajadores, sin que nadie de la Autoridad Laboral notificase cualquier cosa al respecto, es la propia Caja la que notifica por escrito a la delegada de personal que el expediente ha sido aprobado y, en consecuencia, todos los trabajadores en el paro con una indemnización de 20

días por año y un máximo de 12 mensualidades. Presentado el correspondiente escrito de impugnación del expediente, e incluso una denuncia ante el Banco de España contra la propia Caja de Ahorros, ahora todo queda pendiente de la decisión del juez, que, en el mejor de los casos, podrá reconocer la improcedencia de los despidos con la consiguiente indemnización de 45 días.

Queda bien patente en el relato la soledad y debilidad de los trabajadores ante la poderosa confluencia de los intereses de la Caja de Ahorros y la complicidad de la Autoridad Laboral, a pesar de las movilizaciones casi diarias que han mantenido a lo largo de todo este tiempo. Quedan en el aire algunos interrogantes. ¿Por qué los trabajadores no reaccionaron cuando todavía se podía evitar el cierre de la empresa? ¿Por qué es tan corriente que los trabajadores no defiendan sus intereses hasta el momento en que estos ya están prácticamente perdidos?

JAVIER PRIETO
MIGUEL CARBALLIDO

LA SEMANA ...

EL SALDO DE LA BASURA RADIATIVA

La Federación Rusa vende al baratillo residuos nucleares

Según datos de las propias autoridades regionales rusas más de la mitad del arsenal atómico soviético se encontraba en la península de Kola, situada en el extremo noroccidental de la Federación rusa, batida por el glacial mar de Barents. Cabezas nucleares de misiles y combustible de los 150 submarinos atómicos tipo Taifun y Delta IV se encuentran almacenados en viejos barcos y submarinos atracados y semiabandonados en el puerto de Murmansk. Estos materiales, altamente peligrosos, son los que Rusia pretende vender al mejor postor, aunque, en todo caso, dado el volumen del material *expuesto* será siempre un precio a la baja. Sanislav Pichuguin, ingeniero jefe de la empresa ATP-Atomflot encargada de reparar los rompehielos nucleares rusos, ha confirmado el interés de varios países, en particular EE.UU., Noruega, Finlandia, Japón, Francia e Inglaterra que ya han realizado ofertas y propuestas concretas.

MANIFESTACIÓN CONTRA UNA BASE ESPACIAL

Defensa pretende instalar una base militar en la isla de Hierro

Más de cinco mil manifestantes protestaron el pasado 29 de diciembre contra la pretensión del gobierno español de instalar en la isla canaria de Hierro una base de lanzamiento de cohetes, que pudiera también funcionar como base de lanzamiento de misiles, lo que convertiría automáticamente a la pequeña isla en objetivo militar. La manifestación había sido convocada y organizada por la práctica totalidad de las organizaciones sociales de Hierro y asumida por las autoridades municipales de los dos municipios de la isla, Valverde y Frontera.

En el comunicado hecho público por los manifestantes, además de oponerse a albergar una base de doble uso (militar y civil) con armamento ofensivo señalan que el proyecto del Ministerio de Defensa no respeta la Ley de Espacios Naturales, la Ley de Parques Rurales, la Zona Especial de Protección para las Aves ni el Plan de Ordenación Insular.

El proyecto fue diseñado por el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA) del Ministerio de Defensa y dotado en los Presupuestos Generales del Estado de 1997 -en estos tiempos de *austeridad y congelación*- con una partida de 3.000 millones de pesetas.

DESTRUCCIÓN MUNDIAL DE LOS BOSQUES

El desastre ecológico afecta a la práctica totalidad de la foresta

La Organización ecologista Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF - Adena) ha hecho públicas las conclusiones del estudio *Bosques para la vida*, según el cual «la mitad de la superficie de los bosques del planeta ya ha sido talada» y la otra mitad, en la que se realizan cortas abusivas, «está en numerosos lugares y regiones seriamente amenazada de desaparición a medio plazo».

Según el texto firmado por el experto de WWF-Adena Francis Sullivan, la «masa forestal del planeta está sufriendo la mayor agresión de la historia» ya que, sólo en 1996, han desaparecido 17 millones de hectáreas, el 1% de todos los bosques tropicales.

Frente a estos datos dramáticos no cabe ninguna esperanza mientras los bosques que gozan de alguna protección legal representen tan sólo un 6% de los 3.300 millones de hectáreas de bosques que hay en el planeta, y el 94% restante -que contiene el 90% de la riqueza biológica del planeta - esté sometido a amenaza inminente.

VIOLACIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS PRESOS

El Informe del Defensor del Pueblo, Fernando Álvarez Miranda, ante el Parlamento ha puesto de manifiesto la dramática situación que viven los presos en las cárceles españolas, en las que la violación de los derechos humanos es práctica habitual. A menudo sus derechos básicos son conculcados.

Al resumir las más de 15.000 reclamaciones que presentaron los presos en el año 1995 (en 1996 ya se superaron las 20.000), el informe del Defensor del Pueblo destacó la grave «masificación de las cárceles españolas», que presentan notabilísimas deficiencias en infraestructura, alimentación, higiene, sanidad y derecho a la intimidad. En el mismo relatorio se hizo constar como hechos probados y ciertos la práctica rutinaria de malos tratos, físicos y psíquicos, a los reclusos.

Las quejas probadas no se refieren tan sólo a las autoridades penitenciarias ni se limitan al recinto carcelario. Se extienden a las actuaciones de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, con acusaciones que «van desde los malos tratos hasta las condiciones de las dependencias, así como las actuaciones policiales realizadas en el marco de la Ley Orgánica de Seguridad Ciudadana, particularmente en identificaciones». Capítulo especial merecen las denuncias respecto de las actuaciones de los llamados «vigilantes de seguridad privada», cuyos delitos van en aumento año tras año.

PUBLICACIONES



CNT

Órgano de la Confederación Nacional del Trabajo
Nº 213 - 214 (Noviembre 1996 - 1ª y 2ª Quincena)
C/ Molinos, 64 - 18009 Granada

Dedica varias páginas a los conflictos por ocupación de locales: un texto de Ernesto Murcia, *De como okupar y no morir en el intento*; otros, de la Redacción, sobre *Barcelona okupada* y *Okupación y desalojo en Granada*. El Secretario General de la CNT, J.L. Velasco, recalca la necesidad de aplicar *Contra la explotación y el crimen, contra el capitalismo y el estado: la acción directa y la justicia social anarquista*. Alberto G. Ezquerro denuncia las relaciones entre *Neoliberalismo, ONG y Voluntariado*. Juventudes Libertarias de Puerto Real: *Tabla reivindicativa* en tanto que estudiantes. Información de interés sobre el recién celebrado XX Congreso de la AIT. J. Luis Gutiérrez publica la segunda parte de un texto sobre «el tratamiento que se ha dado al Anarcosindicalismo en la historiografía sobre la II República y la Guerra de 1936-1939». Direkte Aktion: se recogen apuntes biográficos sobre el anarquista Alberto (Isidoro) Meltzer. Completan el periódico las informaciones sobre conflictos y luchas sociales y laborales, tanto nacionales (contra el Pacto de Toledo, contra los recortes en la enseñanza pública, las empresas de trabajo temporal, ...) como internacionales (complot antianarquista en Italia, masacre de la cárcel turca de Diyarbakir ...) y artículos de opinión sobre temas ecológicos, de filosofía anarquista, etc.

Hilo Negro

HILO NEGRO

Boletín Informativo del Sindicato Único CGT de Burgos
Nº 10 - Diciembre 1996
C/ Hospital de los Ciegos, 5 - Bajo - 09003 Burgos

En esta ocasión, la frase «El obrero paciente será un parado obediente» además de encabezar la portada del boletín, pudiera servir de aviso y llamamiento para la movilización *Contra la exclusión social ... Por nuestros derechos ... Por el mantenimiento del sistema público de pensiones*, que se propone en el editorial. Las páginas interiores recogen la constitución de la *Plataforma en defensa de la escuela pública*, en la que se integra la CGT burgalesa, así como una denuncia de la *Violencia y sexismo en la publicidad infantil*. Como es habitual, cierra este ejemplar la página de convocatoria de actividades previstas para desarrollar durante todo el mes de diciembre.



INQUIETAÇÃO

Out/ Nov/ Dez 1996
Apto 460, 4400 Vila Nova de Gaia (Portugal)

Este ejemplar del boletín trimestral del Colectivo Inquietação, -que trata de luchar contra «todas las prisiones en que quieren encerrar al ser humano: en la injusticia social, en la opresión política, en la alienación consumista, en el desarrollo autodestructivo, en el modo de vida embrutecedor, en el secretismo del saber»-, comenta en su editorial la expulsión ilegal y racista de la comunidad gitana en la vecina tierra de Oleiros. Con motivo de las Jornadas Libertarias celebradas en Oporto en abril de 1995, el Colectivo Inquietação envió a los libertarios portugueses un documento de reflexión, *Proposta de roteiro*, que ahora se publica íntegramente y al que se adjunta el debate que provocó (*Comentários à proposta*). Dossier propone el debate sobre la Praxis Académica, «esa prueba acabada de cretinismo y brutalidad con la que algunos de nosotros fuimos blindados al llegar a la universidad».

Paulo Esperança comenta los señuelos del recuerdo: *La tradición ya no es lo que era*. De Raoul Vaneigem se publica el tercer capítulo del libro *Aviso a los Alumnos de Básica y Secundaria*, bajo el significativo título de *Desmilitarizar la enseñanza*. Para conmemorar sus 10 años de actividad, Inquietação promovió un debate sobre *Sociedad democrática y utopía*; como primer apunte de aquella polémica se publica el texto aportado por Miguel Rodrigues.



JAKE LIBERTARIO

Federación Ibérica de Juventudes Libertarias - Nº 9
Apto. Correos 560 - 12080 Castelló.

CAMPI-Aragón valora negativamente la propuesta de *Insumisión en los cuarteles* realizada por el MOC. Las Juventudes Libertarias de Bilbao critican la práctica de centrar casi exclusivamente la actividad de los grupos en el *campañismo* particularizante que olvida la crítica general y la idea global anarquista. También se pronuncian sobre *La libertad de expresión en Euskal Herria*. Pablo Serrano: *Para otro Hacer*. Mikel habla de las relaciones entre el punk (estilo musical) y el anarquismo. El colectivo Ni Rejas ni Fronteras se pregunta *¿Qué pasa en Picassent?*, cárcel en que ya llevan muerto dos presos sociales, probablemente a causa de malos tratos y torturas.

OKUPACIÓN

VILLA VARVARA - TESALÓNICA - GRECIA

Okupación en la «Ciudad cultural de Europa 1997»

DESDE Tesalónica, la hermosa capital de la Macedonia griega, una de las ciudades nominadas por la comisión europea para el año 1977 como *Ciudad Cultural de Europa*, nos llega una nueva apuesta libertaria y un llamamiento solidario, en apoyo de la lucha de la cultura abierta, autogestionada, enraizada y creada desde abajo, crítica frente al poder, ajena a los estados y estadillos, es decir, libre, contra aquella otra Cultura elaboradora del orden ideológico, hecha y dictada desde arriba, que vive de eventos y nominaciones oficiales, y se construye, con pesadez académica, en el parloteo teológico de los encubridores del desastre social. La eterna lucha del desobediente civil que recupera espacios y tiempos para la colectividad y el común de las gentes contra el invasor que privatiza y se apropia, se hace propietario hasta del aire que respiramos y busca asfixiarnos.

Como ellos mismos, los okupas griegos, nos escriben:

Villa Varvara es «un casal ocupado el 3 de enero de 1994 por un grupo de jóvenes griegos para utilizarlo como centro de actividades sociales y culturales. Está situada en el edificio nº 7 de la calle Krispou, en Ano Poli, Tesalónica, y se ha convertido en un «lugar de libre creación y expresión, contra cualquier tipo de opresión de un ser humano sobre otro (racismo, xenofobia, sexismo ...), contra la represión y control del Estado, contra la alienación del espíritu humano, contra la cultura del espectáculo, los medios de comunicación y el mercadeo de nuestras vidas».

Villa Varvara es «un espacio autónomo y autogestionado para el intercambio cultural y político, de contacto y comunicación humanos, que intenta cubrir nuestras necesidades e intereses, ya que nadie las conoce mejor que nosotros mismos. Nuestra experiencia compartida, los momentos felices y los desengaños son nuestra realidad y nuestra verdad, que nos ayuda a continuar, nos hace más fuertes y mantiene unidos».

Hace pocos meses la Comisión organizadora *Tesalónica, ciudad cultural Europa 1977* compró el edificio okupado, con el ánimo de destinarlo a «centro cultural», desde el que imponer aquella otra cultura que los okupas rechazan y albergar los festejos previstos por las autoridades con motivo de la capitalidad cultural. Ante la primera reacción de los okupas, que se negaron rotundamente a abandonar el edificio y mantuvieron la actividad cultural autogestionada, se les ha comunicado una orden judicial por la que deberían abandonar el edificio antes del 25 de octubre, bajo amenaza de desalojo policial. «Todos los miembros de la *Villa Varvara* nos hemos negado a irnos, ya que, el centro ya funciona

como espacio cultural, ofrece a muchas personas y grupos autónomos la oportunidad de organizarse y realizar actividades de otro modo imposibles y, por último, porque proporciona un modo alternativo de vivir, contra la alienación y el aislamiento que imponen las grandes urbes».

Para conseguir mantener el espacio común, «pedimos a todos los que reconozcan la necesidad y el derecho de existencia y funcionamiento de la ocupación, que apoyen y participen en nuestra lucha. Se pueden enviar Faxes a la Comisión *Tesalónica, ciudad cultural de Europa, 1977* (nº 3010 422 244) o al Consejo Municipal de *Tesalónica* (nº 3031 224 130 o también 3031 284 434), protestando contra la decisión de ambos de desalojar la casa. Entre nuestros objetivos está el bloquear constantemente el fax de la Comisión desde Grecia, Europa y a ser posible todo el mundo. Si se tiene alguna otra idea, el contacto de referencia es: Villa Varvara, T.O. 50868, T.K. 54014, número de cuenta en el Banco Nacional de Grecia 216/ 94252335».

«Pero también te necesitamos a ti, porque nuestras actividades y nuestra lucha no son asunto personal que incluya sólo un grupo limitado de personas, sino un asunto común y abierto que afecta a todos. Proponemos el contacto con todos aquellos que quieran sugerir, discutir, preguntar y compartir todo lo expuesto en este llamamiento, para un mejor y más dinámico progreso de Villa Varvara».

OKUPAS DE VILLA VARVARA



DEBATE AL ROJINEGRO

PROCLAMA FILIBUSTERA ANTIMONACAL

En el cien aniversario del asesinato del insurrecto José Rizal

EL pasado día 30 de diciembre conmemoramos el cien aniversario del asesinato del insurrecto tagalo JOSÉ RIZAL, extraordinario escritor y poeta, nacido en Manila y que formó parte del movimiento autonomista de la Isla. Dejó dos novelas fundamentales: *Noli Me Tangere* (1887), y *El Filibusterismo* (1891). José Rizal es en sí mismo un hecho histórico que marca un hito más del caminar de los pueblos en su lucha por la liberación. Luchas revolucionarias por la libertad y la autonomía de las colonias sometidas al poder real y teofascista de España. El fue, y sigue siendo, el inspirador de una de las más sublimes jornadas emancipadoras de Filipinas.

José Protasio Rizal Mercado y Alonso, nacido en Calamba, provincia de la Laguna, isla de Luzón, un 19 de junio de 1861, poeta sensible y sorprendentemente talentoso, sacudió en aquella época todo el régimen real teocrático y zelote que dominaba en las Islas, haciendo tambalear el régimen colonial que entonces dominaba. Su sentido de rebeldía, acuciada por los hechos de Cavite, donde las ejecuciones, persecuciones y deportaciones en masa de indígenas y criollos era moneda de uso corriente en las fuerzas dominantes y de la burguesía teofascista rampante, despertó históricamente la capacidad de lucha de los oprimidos. Su muerte a manos de asesinos españoles fue el primer gran paso de la independencia de las Islas.

Noli Me Tangere. Pronto se prohibió su distribución. El sincero sentimiento nacionalista, su noble afán de significación del País; su deseo de transformar Filipinas, le hizo infiel y filibustero al régimen ... Y enfrentándose a una España bíblica, troglodita, ignorantes con una teocracia inquisitorial, abrió las puertas de la revolución a los tagalos despreciados por el Gobierno de España, oprimidos por los impuestos estancos, nuevas alcabalas, y la sempiterna represión herética, impía, patriótica y de justicia, proclamada por el Clero y las fuerzas dominantes en la Isla y la Península.

Hay que releer los Sucesos de las Islas Filipinas, de Antonio Morga, para saber de las lindezas en el trato de represión y opresión de la colonización cristiana teofascista. La atmósfera de catacumba y martirio no son una excepción en Filipinas ... La historia de España es la historia del imperialismo teofascista cristiano que todavía nos domina. El capitán Terrero, el dominico Payo, el gobernador Despujol. El fanatismo religioso y político que proclama la unidad y el amor a la Patria, al Rey, y su Dios, ayer amenazó como hoy amenaza de muerte a un escritor. Nadie miró con ojos de complacencia a este gran hombre, poeta y doctor, José Rizal. Tan sólo Pi y Margall. El fusilamiento de Rizal, a manos del general Polavieja en Bagumbayan, el 30 de diciembre de 1896, -Pi y Margall solicita la conmutación de la pena, pero Cánovas, autor de la

restauración española y del dogma católico, teofascista y zelote, que un año más tarde moriría asesinado por la gracia de un anarquista italiano, no la concede-, es un eco acelerador del grito de la Humanidad por romper las cadenas de la opresión y el vasallaje.

Noli Me Tangere y el *Filibusterismo* son un canto a la Libertad. Prisionero de guerra en el crucero Castilla, prisionero de guerra en el vapor Colón, barcos de una irracional, fascistoide y totalitaria Patria, el dogma católico impuesto a las gentes no le hizo mella ... Al ritmo de la marcha de Cádiz, en el cementerio de Paco cae un héroe de la libertad y la solidaridad. Algo que había ocurrido antes. Una muestra más de la atrocidad española y la extrema obscenidad religiosa realizadas con una encomiable imaginación y soltura de desfile militar y fecal demonología santoral.

José Rizal está en la Poesía. Él trabajó como ninguno por la instauración de la Verdad ... habitó su Tierra, el Mundo, como un poeta, como un gran revolucionario. «Alentémonos y veamos si a costa de nuestras vidas atajamos este cáncer pernicioso que amenaza nuestra ruina, y cuando no las vidas, al infame borrón y sucesivo reato de una sonrojada esclavitud», había dicho Galán. Así, nuestro poeta rebelde, el novelista de la Solidaridad, cuestiona la Doctrina cristiana y el imperio real teocrático. Blasfemo de la Patria, su idealismo nos anima. El mismo juego de teofascismo cristiano y terrorismo de Estado anima la escena mundial hoy día. Los escritores incómodos están colocados en campos de concentración aunque sea personal. Los intentos de ahogar la palabra siempre vendrán de la misma dirección.

Este filibustero exquisito tomó posición ... Frente a la sociedad real capitalista llegan unos poetas revolucionarios que proyectan luz de futuro ... Su pacifismo le perdió. Lo sabemos: el pacifismo lleva también a la cárcel o al fusilamiento. Pero su fuerza revolucionaria está ahí. Frente al pelotón de su fusilamiento, Rizal borró para siempre el beneplácito y el nihil obstat de la opresión y la explotación de unos a otros. Y nos dejó como ejemplo su vida de lucha por la Libertad, y que esta lucha es una lucha que sólo puede ser librada por los pueblos. Y éste es un tiro de gracia en la sien de los tiranos ... «El pueblo es esclavo cuando el monte no tiene cavernas, cuando el poder pone apostado detrás de cada árbol un centinela y cuando en el cuerpo del esclavo sólo hay estómago y tripas», dejó dicho Rizal. *Noli Me Tangere*, *Los Filibusteros* son una «sacudida eléctrica al mundo de los parásitos, moscas o colados» (Rizal), que Dios creó a su imagen y semejanza. La herencia de los españoles, la religión, les trajo la peor de las tiranías. Salgamos de las catacumbas.

DANIEL DE CULLÁ

