

AVANTE

Librado Rivera - Sacco y Vanzetti / y 3

En la anterior hoja genofontiana recordábamos cuando Vanzetti había escrito al anarquista mexicano Librado Rivera, una terrible carta en la que manifestaba su convencimiento de que el perverso mecanismo de la justicia de EE.UU., ya dispuesto a matar, era prácticamente insensible a las voces que se alzaban por todo el planeta contra el anunciado crimen.

Desde esa fecha, enero de 1926, Librado volcó todas sus energías en movilizar a los obreros mexicanos para salvar a los dos italianos. Era consciente de que la protesta solidaria en favor de Sacco y de Vanzetti era la lucha en favor de todos los “desheredados de la tierra”; también de todos y cada uno de los obreros y campesinos mexicanos que cada día tenían que enfrentarse a los mismos poderes -capital y ley, propiedad y ejército- que llevaban a Sacco y a Vanzetti hacia la silla eléctrica.

Aquel fue para Librado y sus compañeros del periódico *Sagitario*, un largo año de persecuciones, de asambleas boicoteadas por la policía y el ejército, de artículos intervenidos por orden judicial o gubernamental, de detenciones y represalias, de manifiestos en favor de los indios yaquis y tensas polémicas contra el socialismo autoritario.

Pero a la primavera siguiente, en mayo de 1927, Vanzetti y Sacco escribieron de nuevo a los anarquistas mexicanos: “Se ha fijado el día 10 de julio para ejecutarnos: el enemigo no nos ha dejado más que unos pocos días de vida ... Llevaremos vuestro recuerdo al fondo de nuestras sepulturas. Pero permitidnos que también os hablemos de la vida. Camaradas y amigos: vivid alegres y altivos. No hay que doblegarse o detenerse ante el dolor o la derrota ... el enemigo no puede destruir ideas, derechos, verdades o causas”.

Sin embargo, la carta no pudo llegar directamente a manos de Librado, ya que el 1 de abril, poco antes de que la misiva fuese enviada, lo habían encerrado en la prisión de Andonégui, por protestar de la detención del compañero Florentino Ibarra, uno de los distribuidores de *Sagitario*. Tres días más tarde, cuando el agente judicial le preguntó sobre su “artículo, *Por la razón o la fuerza*, que trae frases calumniosas para el

señor presidente, especialmente en donde dice que asesino”, Librado le espetó: “Asesino es toda persona que mata a otra con premeditación, alevosía y ventaja. Actualmente ha ordenado Calles el asesinato y exterminio de los yaquis, y aunque él no lo haga personalmente, es el cómplice primero de ese crimen”.

De abril a noviembre Librado permanecerá encarcelado. Fueron sus amigos quienes le informaron del contenido de la carta de Sacco y Vanzetti. Durante el mes de mayo apoyará desde la prisión la convocatoria por parte de la central obrera CGT de la huelga general prevista para el 15 de junio, como un intento de impedir la anunciada ejecución del 10 de julio. Desesperado por la reclusión, escribe a los compañeros que están en libertad que “mi mayor dolor es no poder empujar con

todos ustedes la campaña por la libertad de Sacco y Vanzetti”.

A mayor descalabro, en junio salió el último número de *Sagitario*, con la mayor parte de sus redactores en la cárcel o huidos y asfixiado económicamente por la persecución policial de los distribuidores. Con todo, Librado no se arredra y remite sus escritos para ser publicados en *Cultura Proletaria* de Nueva York, que después será distribuido en los ambientes latinoamericanos de EE.UU. y semiclandestinamente en el propio México.

Tras un breve aplazamiento de la ejecución, finalmente Sacco y Vanzetti serán asesinados por el Estado el 22 de agosto de aquel mismo año. En un último grito solidario, la CGT mexicana convoca una segunda huelga general para el 10 de agosto. Librado, que había escrito desde la cárcel un manifiesto de apoyo para la huelga, recuerda el día en que el crimen -también de Estado- se perpetró sobre su inseparable amigo de lucha Ricardo Flores Magón. Y como en aquella otra ocasión, su tenacidad luchadora le libraré del infierno de la depresión que le acosa. Con sus sesenta y tres años a cuestas y el dolor de no haber podido evitar la muerte de los inocentes, todavía promoverá una nueva publicación anarquista en Monterrey, a la que da el significativo nombre de *Avante*.

M. Genofonte

La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

Segunda Época
Número 121

8 de Noviembre de
1.999

La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

Edita Escuela Errico Malatesta. Sindicato Único de Trabajadores "Solidaridad Obrera". Pontevedra

IIª Época. Número 121 // 08.11.1999
Apartado 97. (36080) Pontevedra



EDITORIAL

SOCAVAR LOS MUROS
DE LA CÁRCEL

ESCALAN LA «NORIA DEL MILENIO»

CONTRA LA DESTRUCCIÓN DEL
PAISAJE Y LA VIDA

CONFLICTOS COLECTIVOS

PERIODISTAS: DE LA CENSURA
DEL ESTADO A LA DEL CAPITAL

DEBATE AL ROJINEGRO

¡¡ MÁS LEYES NO, POR FAVOR !!

BUZÓN de La Campana

A LOS LECTORES
La Campana comienza su VI semestre

Con este número 121, damos comienzo a la 6ª tanda de **La Campana** y, por tanto, se abre un nuevo periodo para los suscriptores que deseen seguir siéndolo o se incorporen desde ahora. Como en todas las ocasiones anteriores, reiteramos también ahora nuestro compromiso de realizar “con el mismo rigor, puntualidad y anarquista entrega” de siempre, los 24 números (y extraordinarios que sean necesarios y podamos llevar a cabo) que completarán ese sexto ciclo.

Sin embargo esa voluntad solo tiene sentido en la medida que los lectores continúen apoyándonos con sus críticas y comentarios y un cada vez mayor número de ellos se animen a escribirnos y aunarse con nuestro proyecto, convirtiéndose también en redactores.

La Campana representa para los compañeros de este Finisterre un gran esfuerzo, que sólo sera posible mantener y estará justificado seguir sosteniendo si sus propuestas, voces, informaciones, etc., obtienen un eco real y perceptible allí adónde llega físicamente. Lo que no siempre resulta evidente.

Claro está que ese esfuerzo que nos imponemos, no es penoso ni tiene el más mínimo carácter de sacrificio. Todo lo contrario. Pero sí que representa una tensión que, en muchas ocasiones, parece estar por encima de nuestras fuerzas. Sobre todo cuando apenas llegan informes, análisis, reflexiones, comentarios, artículos, convocatorias, etc. desde sectores importantes del movimiento anarquista y anarcosindicalista.

Creemos que **La Campana** representa ya una publicación de cierto interés dentro del movimiento anarquista y, en general, de los movimientos de lucha social en España. No en vano llevamos ya cuatro años de andadura y nos disponemos a afrontar otro año más. Aunque acaso seamos poco influyentes en el dudoso curso que siguen las más importantes organizaciones y grupos que se reclaman del ámbito anarquista o libertario, sin embargo estamos convencidos de aportar una clara decisión combativa contra la desigualdad económica y las estructuras autoritarias, que son los ejes del desgraciado poder que soporta la humanidad actual.

En ese empeño de lucha, por ahora enormemente desigual, estamos enfrascados. Y **La Campana** va siendo fruto de ese empeño, como intentan serlo cada una de las manifestaciones a las que acudimos, cada una de las huelgas en las que participamos, cada proclama que repartimos, cada charla que ofrecemos o cada convocatoria que realizamos.

No somos, ni queremos, ser los únicos en esa labor de replantear las bases teóricas y prácticas de la lucha social enfrentada al autoritarismo, la desigualdad y, con ello, a todos los agentes que espúreamente se ofertan como mediadores en la lucha de los de abajo contra los de arriba. Queremos ser una Voz más, abierta a otras muchas. En debate con ellas, pero también hermanada con ellas.

Con estos fines reiniciamos el caminar. Es todavía joven la lechuga campanera que hace cuatro años emprendió un vuelo esperanzado, pero todavía asienta sobre ramas débiles, demasiado quebradizas. En sus alas brillan destellos que nuestra ilusión convierte en gotas de rocío, pero que la realidad nos recuerda que pueden ser de plomo.

La Campana

La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

Editado por la Escuela ERRICO MALATESTA, fundada en el seno del Sindicato Único de Trabajadores "SOLIDARIDAD OBRERA" de Pontevedra.

Este es el Número 121 de su Segunda Época y se imprime el 8 de Noviembre de 1999. [D.L. PO-433-95]

Redacción:

C/ Pasertería, 1-3ª planta.
(36002) PONTEVEDRA.
Teléfono: 986-86.31.44. Fax: 986-89.63.64

Correspondencia:

Apartado de Correos 97
(36080) PONTEVEDRA.
E-mail: lacampana@jet.es

P.V.P.: 175 ptas.

En este Número:

Buzón de **La Campana**. Pág. 2

Editorial: Socavar los muros de la cárcel. Pág. 3

Periodistas: de la censura del Estado a la censura del Capital. Págs. 4 y 5

La semana: Han asesinado a un compañero. ... Pág. 6

Debate al rojinegro: ¡Más leyes no, por favor!. Pág. 7

Contra la destrucción del paisaje y la vida. Escalan la "Noria del Milenio". ... Págs. 8 y 9

Okupación: Quieren cerrar *La Prospe*. Pág. 10



Publicaciones Pág. 11

Libros: ¡Oh, esto parece el paraíso. Pág. 12

Luis Pales Matos: Pueblo. Pág. 13

Cine: Cuando vuelvas a mi lado. Pág. 14

Anuncios Breves, Convocatorias, Intercambios Pág. 15

Memoria Libertaria: *Avante*. Librado Rivera - Sacco y Vanzetti / y 3. Pág. 16

ANUNCIOS BREVES, CONVOCATORIAS, INTERCAMBIOS

Para avisos, anuncios, convocatorias, intercambios de información, etc., siempre breves, en esta sección gratuita, basta con remitir el texto a **La Campana**, ya sea por correo [Apartado 97. (36080) Pontevedra], por FAX: (986) 89.63.64, o E-mail: lacampana@jet.es

POR LA LIBERTAD DE MUMIA ABU-JAMAL. (A Coruña).

El próximo sábado, día 13 de Noviembre, está convocada una concentración delante del consulado de los EE.UU. en A Coruña, a partir de las 11 de la mañana. El objetivo es seguir denunciando la atrocidad que el sistema penitencial y judicial estadounidense pretende cometer y conseguir, mediante esa denuncia y presión internacionales, parar el “asesinato legal” y que, finalmente, Mumia sea puesto en libertad. Convocan esta concentración: CGT de Galicia, Ateneo Libertario de Vigo, Disidencia de A Coruña y La Campana. (Fuente: La Campana).

10 AÑOS DE REBELLES. (Quebec, Canadá).

Rebeldes, periódico socialista y libertario de Quebec, festeja su 10º aniversario. Para celebrar el acontecimiento se ha convocado un Encuentro en Montreal al que está invitada toda la comunidad de simpatizantes del periódico y las ideas que en él se defienden. (Fuente: Rebeldes).

¡ NO PASARÁN !

[viene de la página 6. "¡Han asesinado a un compañero!"]

casa natal de Joe Hill, un destacado militante del sindicalismo revolucionario sueco y norteamericano, asesinado *legalmente* por un piquete de ejecución, después de que un juez brutal y antiobrero le condenase a muerte, a sabiendas de que era inocente del delito que le endilgaron, aunque sí *culpable* de organizar sindicatos, alentar a los obreros en sus luchas y cantar a la esperanza en un mundo mejor y anticapitalista.

También aquél día, la indignación y el dolor conmovieron a los sindicalistas y anarquistas de todo el mundo, dejándose sentir la rabia en una movilización que animó a los obreros de muchos países -también en Norteamérica- a seguir el combate en pro de la libertad y la justicia. La historia se repite y sólo la pusilanimidad puede hacer pensar a algunos que la catadura de nuestro enemigo actual y la realidad de nuestra situación es menos atroz.

CGT de Pontevedra y Vigo

SI QUIERES PARTICIPAR con nosotros en la confección, realización y montaje de **La Campana**, todas las puertas están abiertas

CORREO ELECTRÓNICO

Puedes dirigirte por este medio a **La Campana**. Email: lacampana@jet.es

OTOÑO LIBERTARIO-CNT. (Madrid).

En el marco del Otoño Libertario, la CNT-AIT de Madrid ha organizado para los próximos viernes de cada semana las siguientes actividades: Manipulación genética: implicaciones éticas (12 noviembre), El Sindicalismo en el siglo XXI (19 noviembre), Prevención de Toxicomanías: una visión diferente (26 noviembre), Precariedad laboral y accidentes laborales (10 diciembre). Todas las actividades se realizarán a las 19,30 h, en el local de la CNT-AIT de Madrid, Plaza Tirso de Molina, 5-2º. Además se ha previsto para el sábado 18 de diciembre una Jornada Cultural, con representación de Mimo (Javier Torres), presentación de libros, proyección de cortometrajes (“La semilla” de Pablo Nacarino y “Significante y Significado” de Antonio Artero. (Fuente: Usurpa! - ACS).

RADIO UTOPIA EN LA RED. (San Sebastián de los Reyes).

Radio Utopía ya está en la red. La dirección es: [http:// lugar.de/radioutopia](http://lugar.de/radioutopia). Con información de la rejilla y acceso a la página de la Revista Eclipse, dónde se puede leer la revista completa. El Colectivo Utopía se residencia en c/ Carlos Ruíz nº 14, 28700 - San Sebastián de los Reyes, Madrid. Tel / Fax: 91 654 75 75. En correo electrónico: utopia@nexo.es. (Fuente: ¡Usurpa!).

AGENDA LIBERTARIA 2000 (Barcelona).

El Ateneu Llibertari “Poble Sec”, ahora en Espai Obert, nos comunica que ya tiene a disposición de quienes la quieran la “Agenda Libertaria 2000”, con 240 págs., 140 dibujos, 12 fotografías, textos, calendarios y un amplio directorio de colectivos y grupos. Las condiciones de envío, iguales que el año anterior, 750 pts/ ejemplar y 550 pts. a partir de 5 unidades, más gastos de envío; a partir de 10 u. 550 pts/u. sin gastos de envío. Los pedidos pueden hacerse a: Espai Obert (Agenda Libertaria). Blasco de Garay, 2. 08004 Barcelona. Teléf: 93.329.36.61. (Fuente: Ateneu Llibertari “Poble Sec”).



La Campana

semanario de información y pensamiento anarquista

HEMOS PERDIDO tu dirección. Escribeos, ¡no podemos continuar así! **La Campana** te espera.

PELÍCULAS

CUANDO VUELVAS A MI LADO

“Decididamente, el mundo de la duda es un paisaje marino e inspira al hombre presunciones de naufragio.”

José Ortega y Gasset.

TERCERA película de la joven directora y guionista Gracia Querejeta estrenada este año en el Festival de Cine de San Sebastián y que cuenta una historia llena de mujeres que recuerdan, esperan, aman y matan a un hombre entre el murmullo del mar gallego, el aroma de la infancia y el tabú del incesto que sobrevuela sobre sus cabezas.

El guión, que cuenta con la colaboración de Gutiérrez Aragón, relata la historia de tres hermanas de caracteres muy diferentes que se encuentran, después de unos años, para recoger las cenizas de su madre y cumplir su última voluntad: entregarlas a tres personas importantes en su pasado. Esto las hace viajar hacia Galicia, paraíso perdido de la infancia y lugar en donde vive la tía Rafaela, personaje que hará que broten los enterrados recuerdos, dudas y misterios que hace treinta años quedaron sin resolver.

Uno de los alicientes de la película, además de la fotografía de las Médulas y los bosques gallegos, es el grupo de actores elegido en donde los personajes principales como la madre, Adela (Marta Belaustegui), la tía Rafaela (Julietta Serrano) o Joao (Jorge Perugorria) son tan austeros y contenidos como aquellos que parecen tener menos importancia, los niños que aparecen en los *flash-back* o el propio Ramón Barea en el papel de un comerciante falangista.



El segundo motivo para verla es la forma de contar la historia, la forma de rodar un melodrama de tono íntimo y familiar como si se tratase de un tema de misterio. Los celos entre madres e hijas, la idealización de los padres o la venganza van apareciendo como en una novela de misterio, construyendo piezas que encajan unas con otras conforme nos acercamos al final. Algún crítico ha calificado la historia de “*amour fou*”, aunque más bien se trata de un amor enfermo, ese que hace que sus víctimas se auto-destruyan y sean cada día más enfermos que enamorados. Adela está asfixiada con la duda, la espantosa duda de que su hija le robe el amor de su marido. El zumbido de la carcoma llena sus oídos e intuye cosas que no existen. La duda le lleva a la soledad y vegeta entre los objetos de la casa sospechando de todo y aislándose en su enfermedad. La negativa de Joao, su marido, y el rechazo por parte de su hija, sólo sirven para acrecentar su dolor inútil y aniquilar con sus manos aquello que no quiere perder, Joao, el amor fresco y perfumado de sus primeros años.

Esta historia, en la que la familia, símbolo de la más antigua de todas las sociedades, al igual que ésta, enferma y se auto-destruye, pero deja siempre un germen de esperanza para volver a brotar, podría estar teñida con el morbo del tabú, pero elige, en cambio, envolver al espectador con un manto de romanticismo viejo encarnado en el personaje de Gloria, la hija mayor, con su amor incondicional por su padre, por sus historias de barcos hundidos y sus guiños cómplices. Ese icono del romanticismo por excelencia que es el cuadro “*Viajero contemplando un mar de nubes*”, en la que una figura de hombre se posa sobre la cumbre de una montaña con el pelo alborotado en medio de la niebla, resulta muy cercano a Gloria, esta viajera que espera el regreso más imposible de todos mientras contempla la espuma deshaciéndose sobre la tumba de su padre, un abismo de cuentos y tesoros ahogados por un mar de dudas.

ESTRELLA

EDITORIAL

NADA de lo que ocurre allí dentro parece inquietar a los productores de noticias, aunque nunca hayan faltado voces que alertasen del increíble infierno en que la democracia brasileira ha transformado los recintos penitenciarios y comisarias de policía. Bien sabemos que no solo la brasileira, ya que, recogiendo ejemplos sólo en América, no es menos siniestra la realidad carcelaria de Perú, Estados Unidos, Guatemala, El Salvador, Honduras o Haití. Pero hoy estamos condenados a hablar de Brasil.

De aquél grande y hermoso país acabamos de saber que “cerca de 170.000 presos se hacían en unas 500 prisiones y miles de comisarias de policía, en un sistema penitenciario cuyas instalaciones no podrían albergar ni siquiera la tercera parte de esa monstruosa cifra”. Ese increíble hacinamiento resulta el campo de operaciones ideal para la actividad de las mafias (alianza funcionarios-cabecillas de banda) y la comisión de toda clase de tropelías para con la mayoría de los reclusos. Sin embargo, la sangre que corre abundantemente ni siquiera es mayoritariamente hija de la violencia mafiosa, sino del coágulo sanguinolento de la tuberculosis, responsable de más del 80% de las muertes que ocurren en el interior de este infierno-administración del estado.

Allí dónde toda desgracia está ya presente, dónde toda bajeza y sordidez son pan nuestro de cada día, no tardará en haber un *accidente*, un *algo* noticioso: motín, incendio más o menos fortuito, reyerta, etc., con abundante producción de cadáveres y escenas dantescas. Cuando llegue ese día, las maquinarias mediáticas, nos ilustrarán profusamente sobre ese suceso singular que estará sucediendo. De ese torpe modo, la información puntual esconderá la permanente conjura de esos mismos medios para ocultarnos la verdadera tragedia que allí se reproduce cada día.

Cassandra, la extraordinaria profetisa troyana, había sido condenada a que sus profecías, siempre atinadas y finalmente verídicas, nunca fueran creídas por nadie. Ni siquiera por aquellos a quienes alertaba de las calamidades que les sobrevendrían de no escucharlas. Tan terrible fue su condena -por desafiar a un dios poderoso, negándole el favor y la sumisión que le requería- que aún previendo que sus propias bodas serían de sangre, acudió a ellas. Entró en Micenas, la ciudad de que su impuesto esposo era rey, pisando una roja alfombra de flores. Tampoco ella pudo detenerse, aún sabiendo que el crimen la esperaba agazapado tras la Puerta de los Leones que daba acceso a la ciudad. Esto sabía Cassandra: que el crimen precede siempre a la ejecución y el hacha que habría de cercenarle la vida sólo era manifestación última y fatal consecuencia del sufrimiento cotidiano. Una breve pieza, un *accidente* inevitable, en el rosario de desdichas en que la voluntad de los jefes habían convertido la vida de las ciudades.

Tal nos ocurre ahora. También el hacha homicida está ya en todas y cada una de esas penitenciarias de Brasil, pronta a caer sobre cualquier desdichado forzado a cruzar sus puertas. Es un hacha ya en ejercicio, que se aplica con vigor sobre 170.000 víctimas, agazapado entre miserias sin cuento, entre violencias que estallan por doquier, en situaciones cotidianas pavorosas, en circunstancias cada vez más insostenibles, pero todavía acalladas en los grandes medios de (des)información.

Según señala el informe publicado en este mes de octubre por Amnistía Internacional (AI) y en el que se recoge la investigación realizada a lo largo de los dos últimos años en 33 establecimientos penitenciarios dispersos por todo el país, “los detenidos son víctimas de violencias y malos tratos sistemáticos por parte de los agentes, de los funcionarios de prisiones o de otros presos. Cada año se producen decenas de muertes dentro de los recintos carcelarios, pero la mayoría de ellas ni siquiera llega a investigarse”. La tortura y mutilación de presos o detenidos es práctica constante, sea como resultado de las palizas habituales o de la aplicación de técnicas más o menos sofisticadas para la imposición del terror, sonsacar información, formar el sicariado propio u obtener favores (dinero, servicios, violaciones, etc.).

En una sociedad que administra o tolera semejantes lugares de brutalidad, exterminio y vejación constante, la única dignidad posible reside precisamente en esa cárcel y en quienes desde fuera o desde dentro socavan sus muros. A intentarlo, va dirigido este editorial campanero.

PERIODISTAS: DE LA CENSURA DEL ESTADO A LA CENSURA DEL CAPITAL

En estos tiempos tan «democráticos» en los que todo el mundo da por hecho que existen las libertades básicas de una sociedad como puede ser la libertad de expresión, el gremio de periodistas se está viendo afectado desde hace algún tiempo por males que el resto de trabajadores ya conoce bien por años de soportarlo estoicamente y los que nos quedan.

Hay varios aspectos que considerar como son la dictadura que ejercen las potentes empresas comerciales sobre los medios de comunicación y el caldo excelente de cultivo que supone un colectivo, el de los periodistas, de los más desunidos, trepas e individualistas que existen el panorama laboral de este país.

Históricamente, la censura o filtración de contenidos de las publicaciones venía determinada por el poder del Estado y las Instituciones. El ascendente que en determinados regímenes tenía o tiene sobre el ciudadano y los editores, ejercía o ejerce una presión coercitiva relevante para salvar el pellejo, la propia reputación o esquivar la represión.

Esto quedaba paliado en cierto modo por las ideologías opositoras al régimen instituido, que siempre han recibido apoyos morales y económicos, de otros gobiernos, países, etc. que aportaban el componente épico a la lucha por el derecho a la libertad de información. Todo ello hablando en general, porque sigue habiendo países en los que es toda una heroicidad el enfrentarse al poder, por muchos aplausos que se reciban de fuera.

Por ello es más efectivo la compra de los medios de comunicación, ya sea de forma real (véase el caso de Telefónica, creador del grupo Telefónica Media, que ya controla varias cadenas radiofónicas como Onda Cero, Radio Voz, y también medios escritos y televisión como Antena 3) o por sociedades cercanas al pensamiento de uno de los dos partidos que se reparten el poder en el país, como el grupo Prysa (El País, Cadena Ser, As, Canal Plus...) protegido por el PSOE, así como los primeros son cercanos al PP.

Con esto, ¿quién va a ser el «machote» que se va a atrever a poner a parir merecidamente a Telefónica, trabajando, por ejemplo, en Radio Voz?. Nadie el que le interese conservar su puesto de trabajo. ¿Despidos irregulares, problemas de nego-

ciación de convenio, etc., en Telefónica?. Silencio sepulcral. Tales datos no existen y en este país, por desgracia cada vez más parecido socialmente a los aberrantes Estados Unidos de América, nada es cierto hasta que no sale en televisión.

El poder de censura del capital también se extiende a niveles más localistas. Este año coincidieron en Vigo dos protestas sindicales. Una de unos compañeros del Banco de Galicia que montaron un buen número en la entrada de la sede central de la calle Policarpo Sanz con bombo y megáfono en ristre: salieron en todos los noticiarios. A la vez, los miembros del Comité de Empresa de El Corte Inglés de Vigo estaban encerrados en las dependencias de los grandes almacenes en protesta por la negativa de la patronal a negociar el convenio y en contra de las arbitrariedades y abusos cometidos sobre los trabajadores de forma continuada: ni la más mínima mención en ningún medio de comunicación (por lo menos en los vistos, oídos y escuchados por mi persona).

Motivo de esta diferencia es que el Banco de Galicia apenas efectúa gasto publicitario en los medios de comunicación, mientras que El Corte Inglés es uno de los principales anunciantes y, por ello, financiador de los medios tanto escritos como audiovisuales. Constancia hay de que a los redactores de un periódico local se les conminó, tras la preceptiva llamada de un directivo de los grandes almacenes al director del diario, a que no cedieran ni una línea al mencionado conflicto, bajo la amenaza de atenerse a las consecuencias.

¿No cabe ninguna defensa ante esto? Sí, pero la desunión y el individualismo antes mencionados, unidos a una grave falta de concienciación de pertenencia a la clase trabajadora, hace imposible una acción conjunta que esgrimiera la fuerza necesaria para una denuncia efectiva de esa manipulación a la que son sometidos aquellos que, de buena fe, se sienten informados al creer que tienen al alcance una prensa libre e independiente.

Por otro lado está la propia acción de la patronal del sector, no ya en el aspecto de rigurosidad informativa, sino en la estricta relación laboral con sus empleados, que comulgan con ruedas de molino por miedo a ser tildados de conflictivos. Esto lo expresa muy bien la redactora Rebeca Romero en la revista corporativa «Xornalistas» en la que, en un extenso

[continúa en la página 5]

POESIA

PUEBLO

¡Piedad, Señor, piedad para mi pobre pueblo
Donde mi pobre gente se morirá de nada!
Aquel viejo notario que se pasa los días
En su mínima y lenta preocupación de rata;
Este alcalde adiposo de grande abdomen vacuo
Chapoteando en su vida tal como en una salsa;
Aquel comercio lento, igual, de hace diez siglos;
Estas cabras que triscan al resol de la plaza,
Algún mendigo, algún caballo que atraviesa
Tiñoso, gris y flaco, por estas calles anchas;
La fría y atrofiante modorra del domingo
jugando en los casinos con billar y barajas;
Todo, todo el rebaño tedioso de estas vidas
En este pueblo viejo donde no ocurre nada
Todo esto se muere, se cae, se desmorona,
A fuerza de ser cómodo y de estar a sus anchas.

¡Piedad, Señor, piedad para mi pobre pueblo!
Sobre estas almas simples desata algún canalla
Que contra el agua muerta de sus vidas arroje
La piedra redentora de una insólita hazaña ...
Algún ladrón que asalte ese banco en la noche,
Algún Don Juan que viole esa doncella casta,
Algún tahúr de oficio, que se meta en el pueblo,
Y revuelva estas gentes honorables y mansas ...
¡Piedad, Señor, piedad para mi pobre pueblo
Donde mi pobre gente se morirá de nada!

Se encuentra esta poesía de Luis Pales en la "Antología de la Literatura Puertorriqueña" de la Editorial Playor (Madrid - Puerto Rico, 1980), cuyo manuscrito ha sido preparado por Carmen Rodríguez de Mora y Rita Molinero.



LIBROS

¡OH, ESTO PARECE EL PARAÍSO!

John Cheever

EN la década de los cincuenta algunos autores norteamericanos iniciaron un novedoso modo de narrar historias, al que dio en llamarse “realismo”.

Sin embargo, ese nuevo estilo poco tiene que ver con los antiguos realismo y naturalismo europeos. Efectivamente, no parece haber relación significativa entre este realismo norteamericano -al que adscribimos el autor y obra que comentamos- con el famoso movimiento literario decimonónico europeo de los Flaubert, Zola, Pardo Bazán, Clarín, etc., cuyas geniales obras tanto hicieron en favor del movimiento obrero, por la libertad y la justicia, al librar una lúcida batalla contra la explotación y pauperización que afectaba a la gran mayoría del cuerpo social del momento.

Sin embargo, hay un elemento que podemos considerar común a ambos movimientos y que por su importancia y esencialidad permite agruparlos bajo un mismo nombre: realismo. Me refiero a la intención de los autores de retratar, a través de un argumento local (trama y caracterizaciones) y de un estilo narrativo costumbrista adecuado, la sociedad al completo. Es decir, John Cheever en la novela *¡Oh, esto parece el Paraíso!* busca desvelar aquellas fuerzas y agentes que conforman la sociedad presente o que expresan la realidad en que viven los personajes (y con ellos, los lectores), describiendo las particulares peripecias que ocurren a esos mismos protagonistas.

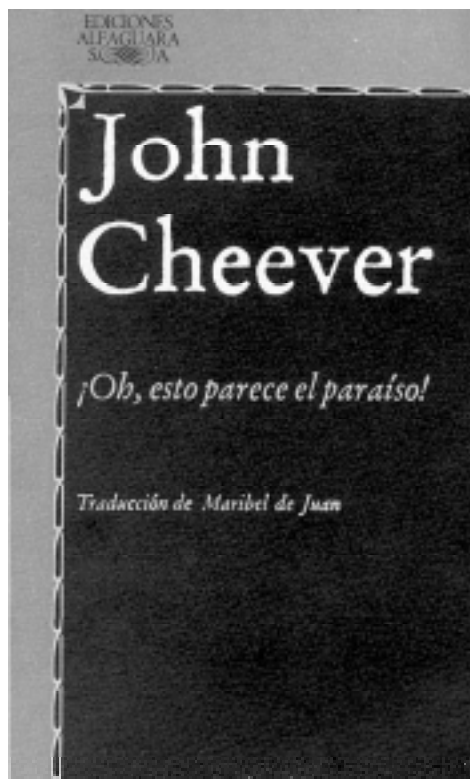
En cuanto al estilo, se rehuye lo más posible la exaltación lírica, la fraseología pomposa o el barroquismo estrictamente retórico; por el contrario, se cae en una suerte de simplicidad, en ocasiones irónica, que se supone acorde con los modos de percepción y expresión -incluso afectivos- que son propios de unos personajes *reales*, normales y convencionales, cuyas conductas también responden a los modos y usos habituales en esa realidad. Nada hay de afectado en este costumbrismo narrativo, en que personas y situaciones son descritas

con la simplicidad que da la convivencia habitual con aquellas y el hábito de vivir cotidianamente estas, sin aparentes estridencias ni grave aparatosidad.

Pero, ¿Qué *realidad* se vislumbra tras la obra de Cheever? O, mejor dicho ¿Qué *realidad* se construye en la obra de nuestro autor? ¿Cómo es esa realidad? Evidentemente se trata de la sociedad norteamericana del momento, retratada a partir de situaciones y personalidades apenas sobresalientes

En primer lugar, el pueblecito de Janice. Una aldea tranquila apenas destacable de entre todas las demás, salvo que está situada a la orilla del Lago de Beasley, un lugar bello y salvaje que hasta entrada la primavera presenta su superficie helada, lo que permite a los visitantes practicar el patinaje. Sin embargo, esa somnolencia pueblerina no excluye que los habitantes de Janice reproduzcan aquel tipo de preocupaciones triviales y hábitos que parecen definir la modorra de este siglo en parajes semejantes: la gente ve la televisión, observa ovnis, cotillea las costumbres de la esposa del jefe de policía, especula ... y hace negocios, incluso fraudulentos (sobre todo, claro está, las autoridades y demás miembros destacados de la comunidad). Uno de esos *negocios* en los que está implicado el alcalde y los suyos, utiliza el Lago como basurero, tras reclasificar el paraje como futuro parque sobre el que construir un monumento a los héroes de guerra.

Lemuel Sears, el primer protagonista, un maduro ejecutivo de una importante firma dedicada a la extracción y tratamiento de minerales radiactivos, acierta a vacar en la zona y descubre consternado el vertedero, allí donde solía patinar. Encarga una investigación, pero su abogado muere asesinado. También será asesinado el ambientalista Chisholm que Sears contrata tras la muerte del abogado, para continuar el estudio de la polución en el Lago y actuar de principal testigo en un juicio contra el Ayuntamiento por el fraude de la recalifi-



cación de los terrenos circundantes al Lago, como paraje de “relleno”.

Más o menos por ese mismo tiempo, Sears se encuentra con el amor. En realidad topa con amores (también una novedosa aventura homosexual) que le salen al paso, le sobrevienen y se le hacen sobre todo de sexo otoñal, formalmente vehemente, pero en los que ya apenas cabe cualquier otro sentimiento notable.

La defensa del Lago Beasley cobra un giro inesperado tras el asesinato de Chisholm al disponerse una mujer, Betsy, a actuar violentamente (amenazando con envenenar los productos de un supermercado si no se paraliza la polución del lago). Es Betsy una mujer que encarna aquellos valores vitales que sobreviven desde los buenos tiempos de la vida agreste, de amplios horizontes y aromas del estiércol abonando los campos. Esos valores (independencia, amor a la naturaleza, coraje, sensibilidad a la belleza, fidelidad...) son implacablemente agredidos por la gran ciudad y el asfalto, pese a lo cual logran asomar de vez en cuando y representar un factor capaz de desbaratar la brutalidad de la corrupción urbana.

César Puch

[viene de la página 4]

reportaje, hace mención a varios casos de lucha laboral y sindical del colectivo, en concreto uno referente a dos trabajadoras de la edición gallega del diario «El Mundo» que osaron desafiar a su patrón con una demanda. «Un ano despois de ter sucedidos os feitos», señala el reportaje, «as xornalistas seguen a buscar un novo posto de traballo que se lles está a negar ‘por conflictivas’». Tense asumido que este é o prezo que hai que pagar por exercer libremente o dereito constitucional á defensa dos intereses dos traballadores, agora ben, as distintas consideracións que cada un dos profesionais dos medios fan sobre o dito prezo favorecen que nos despachos dos avogados laboristas o colectivo dos xornalistas sexa o que menos traballo da. Craso erro, segundo os letrados, que pon de manifesto os tópicos da ‘falta de cohesión’ entre os periodistas e de seren os únicos responsables das situacións que padecen».

No es, en mi opinión, cierto en su totalidad pero sí se acerca bastante a la realidad que se vive día a día. Un caso que nos ha tocado de cerca ha sido el despido fulgurante (mañana no vengáis a trabajar) de tres redactores de la emisora local de Vigo de Onda Cero, primera decisión, al parecer la más importante, que se tomó tras la fusión efectiva de los medios con dominio de Telefónica Media.

Dichos trabajadores fueron contratados por la empresa con contratos de obra o servicio que se repetían cada año de forma consecutiva y llegaron a estar más de cuatro años con esta irregularidad, para luego agradecerles su pasividad con un aviso de finalización de contrato sin ni siquiera un agradecimiento por los servicios prestados.

Uno de los trabajadores no aceptó la arbitrariedad y decidió pelear por su puesto de trabajo y demandó a la empresa por despido por medio de la asesoría jurídica del sindicato CGT. No se quedó ahí, sino que intentó convencer a sus compañeros de que así lo hicieran, a lo que fue respondido con los clásicos ‘es mejor no moverse mucho’, ‘no vaya a ser que se corra la voz y nos cojan manía’ o ‘no queremos quedar mal que luego nos puede perjudicar’. Ilusos. Como si el ser como perritos falderos fuera a darles de comer mendigando un puesto de trabajo.

El caso es que el que se atrevió a demandar a la empresa propietaria de la emisora, Uniprex SA, consiguió que el letrado conciliador estimara la impro-

cedencia del despido y recibió una indemnización millonaria. No pudo conservar su puesto de trabajo pero evitó que la empresa se fuera ‘de rositas’ habiendo pisado ostensiblemente los derechos de un trabajador.

A este asunto también hace referencia el nada despreciable artículo de Rebeca Romero que transcribe unas palabras del letrado de las periodistas de «El Mundo»: «visto o visto, ir a maxistratura non é a gran besta negra temida e ameazante que moitos aplauden cando a asumen outros e case ninguén recomenda cando lle toca de preto (...) pois a realidade é que un dos factores que se entra a valorar nos medios é o grado de conflictividade ou submisión dos xornalistas (...) ós xornalistas custaralles conseguir o respecto ós seus dereitos se seguen renunciando á súa defensa, pois deste xeito son eles os primeiros en non se respectaren».

A todo esto, debo unir los periodistas que, con tal de seguir en el candelero, son capaces de trabajar por una miseria (incluso por nada), pisan trabajo a colegas ofreciéndose al editor por menos dinero de lo que pedía el otro, renuncian sin rechistar a días libres y al pago de las horas extra que se ven obligados a realizar ...

Y esta forma de ir por libre influye también negativamente en el propio derecho a la información y para muestra un botón. Hace algunos años el diario Atlántico tuvo la ‘osadía’ de publicar en una sección de cotilleos la noticia de que los jugadores del Celta habían cenado invitados en cierto restaurante de Vigo y apoyaba la información con una foto. Todo ello sin faltar al respeto a nadie y siendo totalmente veraz en todos sus puntos lo publicado. Pues bien, los jugadores del equipo celeste, valiéndose de un supuesto derecho que no voy aquí a valorar, se negaron a efectuar declaraciones al citado periódico y así lo mantuvieron durante un buen tiempo. ¿Alguien cree que

hubo solidaridad, compañerismo, protestas generales por conculcamiento de libertad de expresión y derecho a la información de los otros medios? Que va. Más bien, los demás vieron como un rival se les quitaba de en medio y no les hacía competencia en lo referente a las entrevistas con los futbolistas. Genial.

A todo esto, debo unir los periodistas que, con tal de seguir en el candelero, son capaces de trabajar por una miseria (incluso por nada), pisan trabajo a colegas ofreciéndose al editor por menos dinero de lo que pedía el otro, renuncian sin rechistar a días libres y al pago de las horas extra que se ven obligados a realizar... Triste panorama de uno de los colectivos en principio abanderados del asunto ese de las libertades. Así nos luce el pelo.

KEPA SAKOLEGI



LA SEMANA ...

¡HAN ASESINADO A UN COMPAÑERO!

Los fascistas mataron a Björn Söderberg,
anarcosindicalista de la SAC

El asesinato de nuestro compañero Björn Söderberg a manos de una organización fascista sueca nos ha conmovido e indignado. Hace dos años, la CGT de Galicia había recabado la solidaridad sindical de la central anarcosindicalista sueca *Sveriges Arbetares Central-Organisation* (S.A.C.) con motivo de su lucha contra los despidos en Vigo-Parking, una empresa filial de la sueca Nynäs Petroleum. No tardó nada la SAC en responder a nuestra demanda. Enseguida lo supimos por la reacción de los empresarios suecos, cuyo talante (ahora negociador) pareció mudar de la noche a la mañana. Después nos llegó un ejemplar del periódico de la SAC, en el que editaba una crónica de la concentración de los sindicalistas ante la sede de Nynäs Petroleum en Estocolmo. Con la crónica venía una foto de los libertarios suecos, desplegando una pancarta de solidaridad. En esa fotografía está Björn Söderberg.

Söderberg ha caído bajo las balas fascistas el pasado 12 de octubre y desde Suecia nos llega la justa exigencia de responder activamente contra la violencia nazi y en memoria de nuestro compañero. De momento, la CGT de Galicia ha celebrado ya dos concentraciones ante la legación sueca en Vigo y hecho entrega de sendas cartas de denuncia al cónsul, manifestándole la repulsa del anarcosindicalismo cegetista al horrendo crimen.

Todo indica que la bestia nazi continúa su criminal avance por Europa,

entre impunidades y confabulaciones con los resortes del poder llamado democrático. Esos grupos canallescos son ahora mismo la vanguardia pandillera del imperio del dinero, del mismo modo que sus abuelos lo fueron del capitalismo industrial en el periodo entre-guerras mundiales. Estas pandillas, unas veces ejercen su tarea de sembrar odio y miedo utilizando los resortes electorales, con mayor éxito cada día, como demuestran las recientes elecciones en Austria o Suiza. En otras ocasiones intoxican a las poblaciones [ya inermes ante los poderes por la dejación y entrega ideológica, entre la resignación y el compinchamiento, de que hacen gala cada vez más amplios sectores sociales], difundiendo desde los medios de comunicación consignas nacionalistas, xenófobas y autoritarias. Por supuesto que también se integran en el aparato mismo del estado y sus instituciones judiciales o en los grupos de presión que se atribuyen la mediación social (desde las mafias hasta los partidos políticos).

Pero en otras ocasiones, la estrategia aplicada es la de la paliza, la coacción violenta, el disparo o el incendio de albergues de inmigrantes u oficinas de grupos y movimientos sociales que les hacen frente. La víbora levanta cabeza ... y mata ...

... Asesina a nuestro compañero Söderberg, militante sindical libertario de la S.A.C., obrero almacenista, quien se atrevió a denunciar la presencia en el comité sindical de su empresa de un jefe neonazi, de nombre Robert Vesterlunt.

El tal Vesterlunt se había ganado la confianza de sus compañeros de trabajo y elegido miembro de la directiva del sindicato local social-demócrata. Desde esa posición realizaba actividades de recluta criminal y organizaba en complicidad con otros acciones brutales contra inmigrantes, refugiados y activistas sociales. De hecho, Vesterlunt estaba envuelto, aunque nunca fue cuestionado por la policía, en la explosión este mismo año de una bomba bajo el coche de un conocido militante antifascista, que resultó gravemente herido con su hijo de 8 años. Su militancia nazi le lleva a integrarse en el muy violento grupo nazi sueco Ariska Broderskapet (Hermandad Aria).

Sin embargo, la exposición de Söderberg, poniendo al descubierto la naturaleza perversa de la actividad política de Vesterlunt, obligó al neonazi a dimitir de su puesto sindical por la repulsa de los propios trabajadores que le habían elegido.

La respuesta de los nazis fue esperar a Söderberg en el reparto de las nueve, manteniéndose agazapados al amparo de la noche en el suburbio de Sättra. Al menos tres canallas le salieron al paso y alguno de ellos le disparó a bocajarro tres tiros, uno de los cuales le atravesó la cabeza matándole en el acto.

La SAC enseguida convocó una manifestación de duelo y protesta para el día 23 de octubre en Estocolmo, al tiempo que hacía un llamamiento general para cerrar el paso a los fascistas. La multitudinaria manifestación -la mayor concentración que se produjo en Suecia desde la II Guerra Mundial- se celebró bajo el lema, en español, de: ¡No pasarán!. Las agencias señalan que asistieron al acto más de 40.000 personas, en un grito unánime en el que, como señala el comunicado de la SAC, "junto a las banderas rojinegras, toda la sociedad sueca estuvo representada".

Pero la violencia fascista actuó de nuevo ese mismo día. Antes de empezar la gran manifestación, una bomba explotó en la sede de la SAC en Gävle. En su día fue la

[continúa en la página 15]



Det säger José Francisco Fernández i den anarkosyndikalistiska fackföreningen CGT och talesman för de elva anställda som avskedades den 31 december förra året från Vigoparking i Vigo på den spanska nordkusten.

PUBLICACIONES

SOLIDARIDAD OBRERA

SOLIDARIDAD OBRERA

Órgano de la CRT de Catalunya - Portavoz de la CNT
Nº 288 - Junio 1999

C/ Joaquín Costa, 34, entresuelo - 08001 Barcelona

Destaca en el presente número de la publicación anarcosindicalista catalana un escrito de la FL de la CNT de Martorell sobre el último 1º de Mayo del siglo XX (se refiere al de 1999, aunque no sea el último, sino el penúltimo; el último será el del 2000). En la información se recogen informaciones sobre las ETT, un nuevo despido en la empresa Sagardi y la lucha emprendida por la Plataforma Estatal de Contratados de Correos. Como artículos de fondo, una referencia del Ateneo de Sant Boi sobre el Encuentro de Ateneos Libertarios, la continuación (III) del texto de Celma "Variantes sobre la anarquía", una larga crónica sobre la semana de lucha social "Trenquem el silenci" y los comentarios de Jorge López sobre "Deseo y palabra poética" de J.E. Martínez Lapuente y de Mateo sobre In girum imus nocte et consumimur igni de Guy Debord.

SICILIA LIBERTARIA

SICILIA LIBERTARIA

Giornale Anarchico per la Liberazione Sociale e L'Internazionalismo // Nº 178 - Luglio - 1999

Via Galileo Galilei, 45 - 97100 Ragusa

El editorial de P. Gurrieri analiza la abstención como arma de lucha social. También en primera página, un artículo de la redacción comenta la condena a muerte dictada por los jueces turcos contra el jefe del PKK kurdo Ocalan. *Ideologo* (seudónimo) se contesta a la pregunta *¿Porqué vence la derecha?* en las últimas elecciones europeas. G. Schemberi comenta la acción reivindicativa de los trabajadores LSU (Lavori Socialmente Utili) y Pippo da cuenta de la situación de los 5.000 refugiados kosovares en la ex-base militar de Comiso. De Gurrieri se edita también un amplio resumen del discurso preparado para el 16º Mitin anticlerical de Bolonia (4, julio '99) titulado: *La sanguiguella vaticana*. Sigue el comentario de Pino Bertelli sobre el film *El polvorin* (Bure Baruta) de Goran Paskaljevic. E. Gagliano analiza la obra de Enzo Striano en *"Il resto di niente"* e *la rivoluzione giacobina*. Además, artículos de opinión, un homenaje a Seme Tobia, el último de los anarquistas de Calatafimi y las habituales secciones de Noticiario anticlerical Rojo y Negro, Comunicados, etc.

EL LIBERTARIO

EL LIBERTARIO

Órgano de la Federación Libertaria Argentina, FLA
Nº 44 - Abril / Mayo 1999

C/ Brasil 1551, (1154) Buenos Aires

Ocupan la portada la denuncia de Dardo Baruecas sobre la actividad criminal de la OTAN y la Declaración del Centro de Estudios Sociales "Rafael Barrett": *¡No a las guerras!*. Vicente Eloy continúa su serie (XXII) sobre la economía argentina. La redacción recuerda al compañero anarquista Bepo, un croto que no admitió nunca le alambrasen su libertad. Un texto de Luce Fabbri se refiere a *La globalización y las patrias*, a las que los anarquistas oponemos el federalismo internacionalista. Grunfeld estudia las *Posibilidades de aplicar conceptos socialistas racionales y universales*. Floreal Castilla analiza la situación de la economía brasileña, que baila al son que se toca allá en el Norte. Waldemar García recuerda la polémica que enfrentó a los anarquistas Di Giovanni y Abad de Santillán en torno al concepto de terrorismo, anarcobanditismo y acción individual violenta. El autor de Separando el trigo de la paja (seudónimo Luciano de Somosata) comenta el abismo teórico y práctico que separa las concepciones marxistas de las libertarias.

LA REVUELTA

LA REVUELTA

Boletín de la F.L. de CGT - Granada
Nº 27 - Junio - Julio 1999

Un grupo de compañeros comentan la desafortunada instalación de la caseta-CGT en las fiestas granadinas. Siguen crónicas sobre movilizaciones del sindicato: Participación granadina en la Marcha contra el Paro a Colonia, exigencia de luz para el local de Jerez, incendio en el local de Granada, Campaña para salvar la costa de Granada de la especulación y el desastre urbanístico, etc. También un alegato contra la depredación que comete el gobierno con la sanidad pública. Un comentario da noticia de la existencia de Mujeres Libres en CGT de Granada. Se reproduce la respuesta de todos los delegados africanos (menos los de Sudáfrica) asistentes a la conferencia de la FAO sobre los alimentos, cultivos y crías de especies transgénicas. Cierra el periódico, una poesía de Teresa Flores sobre la Marcha a Colonia. Además, las convocatorias del aula ambiental de verano "Cortijo del Pino", de la Escuela de Militantes de la CGT en Málaga y del Encuentro Internacional de Sindicalismo Alternativo Europeo, también en Málaga..

OKUPACIÓN

AMENAZA DE CIERRE DE LA PROSPE

El Arzobispado de Madrid pretende el desahucio por intereses especulativos

La "Prospe" es una escuela popular de adultos que lleva 26 años realizando una labor social y pedagógica en el barrio madrileño de Prosperidad. Organizada de forma asamblearia y autogestionaria, sigue los planteamientos pedagógicos de Paulo Freire. Ahora se enfrentan a la amenaza de desahucio promovida por el Arzobispado. Recogemos en La Campana sus comunicados y desde este momento nos sumamos a la movilización, que los compañeros nos proponen. Nuestra voz se incorpora al grito solidario: ¡La Prospe resiste!.

AMENAZA DE DESALOJO

Saludos de la Escuela Popular de Adultos de Prosperidad

Somos una escuela que lleva 26 años realizando una labor pedagógica y social en el barrio de Prosperidad (Madrid). Desde 1992 nos enfrentamos a la amenaza de desahucio impulsada por vía judicial por el Arzobispado de Madrid, que codicia el local donde desarrollamos nuestras actividades, muy suculento dentro de su política de especulación urbana. El acoso institucional se completa con la complicidad del Ayuntamiento, al cual nuestra presencia en el barrio de Prosperidad siempre le ha resultado incómoda, con un sistema legal que de manera ilegítima acostumbra a proteger los intereses de los más poderosos, por lo que casi seguro dicte sentencia en nuestra contra, y con el desentendimiento por parte del resto de las instituciones ante nuestra crítica situación.

El local fue cedido por la Iglesia al Ayuntamiento en el año 43 (por un alquiler simbólico), y este nos lo cedió hace 18 años al colectivo de la Escuela Popular La Prospe, tras muchas presiones por nuestra parte para obtener un lugar en el barrio en el cual autoorganizarnos.

Pero los tiempos se están recrudeciendo para los proyectos populares, y muy posiblemente nos expulsen antes de que finalice el año. No podemos permitir que 26 años de actividad educativa y popular, llevando a la práctica muchos de los planteamientos de la pedagogía de la liberación de Paulo Freire, de organización asamblearia y autogestionaria, desaparezcan de un porrazo en medio del silencio.

Hacemos un trabajo de barrio, ofreciendo alfabetización, conocimientos básicos, español para inmigrantes, talleres, etc. También planteamos una nueva experiencia pedagógica que llamamos Grupos

de Aprendizaje Colectivo, los cuales siguiendo una metodología horizontal (no hay monitores ni alumnos, sino gente que quiere aprender colectivamente) y dinámica (educación para la acción, rompiendo la falsa división teoría/práctica), están abordando una nueva lectura de la realidad desde perspectivas muy variadas. Como las que ofrecen actualmente el Grupo de mujer, el de comunicación popular, el de antiglobalización, el de trabajo, paro y alternativas, el de interculturalidad, el de movimientos sociales y el de leer la vida.

Este desahucio tiene que ser sonado y costoso para las instituciones en términos de imagen y de presión social, por eso necesitamos el apoyo y la solidaridad de los movimientos sociales, colectivos, asociaciones y personas que coincidan con nuestros planteamientos políticos y transformadores y sufran situaciones de precariedad y acoso similares. En tiempos de mercantilismo, de control estatal y de pensamiento único hay que defender más que nunca las escasas iniciativas de cultura crítica y popular.

¡La cultura popular no cierra!
¡La Prospe resiste!

LLEGA LA SENTENCIA

La sentencia en firme fue dictada el 20 de julio, pero no nos fue comunicada oficialmente hasta este martes 28 de octubre. Como nos temíamos, la sentencia es favorable al Arzobispado, reconociéndole como propietario legal del terreno y local, con derecho para reclamarlos y hacer uso de los mismos. Ya hemos agotado todos los recursos, por lo que se cierra la vía judicial.

Ahora queda esperar a que el Arzobispado pida el desahucio de nuestro colectivo, y nos llegue la notificación del mismo con fecha. La decisión ya es legal,

pero a nuestro parecer no es legítima, por lo que seguimos adelante con nuestra campaña de resistencia y presión. Nos oponemos evidentemente a las estrategias especulativas del Arzobispado, el cual anda sobrado de espacios, terrenos y edificios, así como de recursos y financiación. Sin buscar más lejos, los locales de la parroquia del barrio, contiguos a la Escuela, están medio vacíos y llevan años sin apenas usarse.

Reclamamos la legitimidad de la permanencia en el local por derecho de uso social y educativo durante ya más de 18 años, porque el propietario carece de proyecto social para su uso (a no ser que consideremos los proyectos especulativos e inmobiliarios como proyectos sociales) y está sobrado de espacios y recursos.

Por otro lado, al ayuntamiento de Madrid reclamamos el derecho de uso de este local, o de uno similar en las mismas condiciones, porque consideramos que la libertad de asociación, cuando se niegan (o arrebatan) desde el Estado los recursos para llevarla a cabo, no es más que una farsa. Y denunciaremos que políticas que permiten (cuando no fomentan) la especulación, a la vez que impulsan el desalojo de escuelas u otros centros sociales o de cultura popular, son cuanto menos anti-sociales.

Pedimos a los colectivos, asociaciones o personas que lean esto su solidaridad, que puede materializarse de muchas maneras.

Para coordinarlas e intercambiar las experiencias, la dirección es:

- Escuela Popular de Adultos La Prospe
c/ General Zabala, 10 bis 28002 Madrid.
Teléfono: 91 562 70 19 (de 11 a 13h y de 19h a 21, preferible por la tarde).
Correo electrónico: prospe@nodo50.org
o erico@mailexcite.com
Pág. Web: <http://prosperesiste.nodo50.org>.

La Prospe

DEBATE AL ROJINEGO

¡¡MÁS LEYES NO, POR FAVOR!!

La práctica anarcosindicalista no puede ser ajena al medio en que se desenvuelve y, debido a ello, se ve obligada a adaptarse a las nuevas circunstancias procurando no perder aquello que la define y la diferencia de la de sindicatos que, si en su planteamiento inicial se manifiestan como de clase y defensores de los intereses de los trabajadores, en su acción práctica actúan siempre poniéndose al lado del poder, sea político o económico (no olvidemos que son caras distintas de la misma moneda). Sin embargo, esta necesidad de adaptación, que en el caso de la CGT es la más evidente, aunque no es ajena a la CNT y a Solidaridad Obrera, está sirviendo de coartada para la puesta en práctica de actividades que, si ya tienen poco que ver con el sindicalismo, son absolutamente contrarias al quehacer anarcosindicalista.

Me refiero concretamente a la fiebre que en cierto sector de nuestros medios se ha desatado con el fin de hacer llegar, pretendidamente, al Parlamento la voz de los trabajadores. Esto no sería especialmente grave siempre que se guardase una distancia prudente con la caterva política, pero comienza a ser sospechosamente habitual, sobre todo en la CGT, el que sus siglas aparezcan, mayormente en las campañas más ambiciosas e importantes, mezcladas con las de organizaciones políticas cuya máxima aspiración es, como la de un divertido personaje de historietas, *ser califa en lugar del califa*. Y para ello, todo vale.

No ha mucho, algunos libertarios nos hemos visto sorprendidos por una campaña de recogida de firmas para promover una *Iniciativa Legislativa Popular* referida a la semana laboral de 35 horas. He de confesar que, pensando que la calentura era pasajera, un poco metida a la trágala por algunos comités de la organización y que no respondía al sentir auténtico de los sindicatos, me limité a no recoger ninguna firma y a abstenerme de promover la recogida. Pero hete aquí que el Sindicato Federal de Correos, sin duda *incentivado* por el resultado de la campaña anterior, ha comenzado otra campaña para proponer una ley sobre la no privatización del Servicio de Correos.

Antes de que la marea legislativa popular nos ponga el agua al cuello (o, ¿quién sabe?, más arriba), nos tendríamos que detener los libertarios a meditar en qué benefician dichas actividades al conjunto de los trabajadores. Como en los antiguos manuales sindicales de principios de siglo, unas cuantas preguntas directas y sencillas nos ayudarán a hacerlo.

¿Para qué sirven las leyes? Las leyes son instrumentos que utilizan los grupos de poder para perpetuarse sobre el resto de la población y, especialmente, sobre la población trabajadora.

¿Las leyes que protegen a los trabajadores, no son buenas? Las leyes que, pretendidamente, protegen los derechos de los trabajadores existen por el interés de los explotadores en que los trabajadores no estén tan mal como para que el malestar se traduzca en rebelión. Por eso, dichas leyes, que parecen buenas para los trabajadores, son mejores para los poderosos ya que aseguran su supervivencia en un sistema social y económico injusto.

¿No les interesa a los trabajadores cambiar las leyes para que sean mejores para ellos? Siendo las leyes instrumentos del poder, todos los cambios vendrán por la simple y adecuada presión de los trabajadores. Cuando los poderosos, políticos y capitalistas, vean que no tienen más remedio que cambiar una ley, lo harán, aunque parezca que les es perjudicial y, lo que es más importante, si los trabajadores bajan la guardia, el poder se apresurará a recuperar el terreno perdido.

¿La promoción de las Iniciativas Legislativas Populares no sirven para concienciar a los trabajadores? La energía que se gasta en este tipo de acciones es demasiado valiosa como para regalarla al enemigo de clase. Ciertamente es que algunos trabajadores podrán tomar conciencia de su situación en las campañas colaterales a la de la recogida de firmas en sí, pero no tendrá más visión que la del fracaso y la desilusión cuando la iniciativa sea derrotada y dicha derrota, se quiera o no, será segura, junto con la del sindicato que ha promovido la acción. El



¿Para qué quieren las espadas?

Parlamento lo han inventado para hacer sus leyes, que son las únicas posibles. Si alguna Iniciativa tuviera posibilidades de ser aprobada, lo sería antes de que cualquier grupo ajeno al poder político la presentase.

¿Las Iniciativas Legislativas Populares benefician a alguien? Benefician a los politiquillos que ven en esto un trampolín propagandístico de medro personal o de grupo, sea la simple burocracia sindical o un grupo partidario, generalmente minoritario, que quiere hacer valer, ante el resto de la cuadrilla política su voz en la calle al carecer de representación parlamentaria suficiente, y, lo que es más importante, benefician al propio sistema, legitimándolo cuando rechace la iniciativa y cuando apruebe cualquier otra ley, por definición, injusta.

¿Qué debemos hacer los trabajadores? Si los trabajadores queremos conseguir la semana laboral de 35 horas, la no privatización del Servicio de Correos o cualquier reivindicación social, no tenemos más remedio que lanzarnos a la lucha abierta y decididamente. Pensar que porque se recojan mil, quinientas mil o un millón de firmas, el poder se va a echar atrás en sus propósitos, es de una ingenuidad pasmosa y sólo generará frustración y retroceso. Sólo la organización y los métodos de lucha clásicos de los trabajadores nos podrán hacer avanzar realmente.

Y si después quieren cambiar sus leyes, que las cambien.

JOSÉ DEL RÍO

El 25 de octubre pasado, al alba, diez militantes de los colectivos anti-pantano *Solidarios con Itoiz* (Navarra) y *Narmada* (India) se encaramaron a lo alto de la recién construida estructura pomposamente denominada el «Ojo de Londres» o “Noria conmemorativa del Milenio”. Dicha estructura es una de las construcciones mas altas de Londres, con una altura total de 135 mts. En la edificación de semejante armazón se invirtieron unos 50.000 millones de pesetas, bajo el patrocinio de la empresa British Airways.

Despilfarros monumentales

Como han precisado *Solidarios con Itoiz*, “la obra es ante todo, aparte de significados colaterales, una muestra más del colosalismo y despilfarro irracional de un sistema desarrollista, que no duda en gastar miles de millones en fastuosos espectáculos, como en similar modo lo son las colosales construcciones hidráulicas que con esta acción pretendemos denunciar. Al tiempo los únicos beneficiarios directos son las grandes multinacionales y constructoras mientras se niega la vida a los desheredados y se esquilman los recursos de la tierra en puertas del tercer milenio ... denunciamos este tipo de construcciones espectaculares mientras millones de personas se ven desplazadas y condenadas a la miseria por la construcción de grandes infraestructuras como los grandes embalses”.

Derroche del poder, miseria del común

Casi nadie ignora la decisiva función social que cumplen estos enormes dispendios. Hay una estrechísima relación entre las grandes obras simbólicas de corte faraónico o el desorbitado despliegue mediático de cualquier acontecimiento trivial y la miserable condición de los ciudadanos del siglo XX. Sea estos del minoritario grupo (uno de cada cinco) que come cada día y considera vivir bien porque consume algunas de aquellas cosas que le han determinado como necesarias y gozosas; sea del mayoritario grupo (miles de millones de personas) sobre el que caen todas las noticias del siglo: hambre, enfermedad, guerras, expolios, trabajos, etc. Sobre todas estas personas cae como una losa el régimen capitalista y autoritario, que no duda en simbolizar esa opresión con obras monstruosas, *faraónicas*, colosos y demás exageraciones. Es el uso de la fanfarria, la pompa y el gasto suntuario como mecanismo ideológico para disimular la naturaleza inmund del poder que así se disfraza.

El desafuero es siempre dañino

Si el poder y la propiedad han convertido la historia de la especie humana en un cuento de locos, no cabe duda que en esa locura cumple un papel esencial el desafuero arquitectónico. La destrucción de paisajes y vida a cuenta de megaproyectos de ingeniería es una consecuencia inevitable del sueño dictatorial. En estas desmesuradas construcciones los pretendidos beneficios sociales resultan siempre desmentidos por el daño objetivo que causan y la imagen exaltadora del poder que proyectan sobre el cuerpo social.

Acabar con un valle

Todo esto es particularmente evidentemente en el proyecto de Embalse de Itoiz, que pretende anegar un valle de singular belleza. Ya **La Campana** había denunciado en reiteradas

CONTRA LA DESTRUCCIÓN
DEL PAISAJE Y LA VIDA

Activistas antipantano escalan la “Noria del Milenio” de Londres

ocasiones lo inaceptable de aquella construcción. En el editorial campanero del nº 81 (18.05.1998), escrito con motivo de las injustas sentencias que los jueces -prevaliéndose de miserables argucias leguleyas-, habían dictado contra ocho integrantes de Solidarios de Itoiz, decía **La Campana**: “*La montaña derruida, el animal aplastado, el paisaje arrasado por el hormigón, el árbol abatido ya no volverán, porque de hecho y acaso de Derecho los destruyeron por codicia. Pocas veces como en Itoiz ha sido tan evidente la necesidad de atajar un despropósito y defender los lugares en que vivir y no penar, en los que disfrutar y no soportar. El pantano que se quiere construir es un proyecto mastodóntico, inútil para los fines hidrológicos que alegan como su razón de ser, de presupuesto desorbitado (sólo el dique principal ya ronda los 30.000 millones de pesetas), sobre el que demostraron un interés inusitado y fueron sus principales valedores el presidente del Gobierno de Navarra, Gabriel Urralburu, y su consejero, Antonio Aragón, ambos procesados por corrupción y recibir comisiones por la adjudicación de grandes obras de infraestructura, como el pantano*”.

El difícil ascenso

Los diez jóvenes vasco-navarros e indios de Itoiz y Narmada, iniciaron la difícil ascensión a las cinco y media de la mañana. Unas horas después solamente cuatro de ellos consiguieron alcanzar la cima del edificio. Una vez allí instalaron la imprescindible “hamaca” de montaña en la que encontrar refugio frente a las duras condiciones ambientales que tendrían que soportar, con fuertes vientos, frío e intensa humedad. Al mismo tiempo desplegaron desde lo más alto de la *Noria* 3 pancartas de grandes dimensiones con los lemas «Free Itoiz», «Free Narmada» y «Stop Tue Dams» (Itoiz libre, Narmada libre y Stop a los pantanos). Entre tanto, los otros seis activistas desplegaron a media altura de la noria otras dos pancartas con las leyendas «Solidarity» y «Let the rivers flow» («Solidaridad» y «Dejad que los ríos fluyan»).

Espectacularidad y ¿conmoción?

Alrededor del mediodía la policía británica logró llegar hasta el grupo situado más abajo, pero sin lograr acceder hasta el grupo de lo alto. Mientras tanto, al pie de la construcción, altos cargos de la policía ofrecieron ruedas de prensa ante un gran despliegue de medios de comunicación.

La espectacularidad de la acción, con los activistas enca- ramados en tan peligroso lugar, así como la visibilidad de las pan-

cartas desde muchos lugares de Londres, permitió la concentra- ción de numeroso público en las calles adyacentes y determinó a los poderosos medios de comu- nicación convencionales a ha- cerse eco de la acción.

Internacionalizando la protesta y calibrando que actualmente los medios ya sólo *in- forman* de las protestas que se hacen espectáculo, *Solidarios de Itoiz* y *Narmada* lograron anular la sordina mediática impuesta en España e India a la lucha ecologa- lista contra los respectivos em- balses. Sin embargo, hay que tener en cuenta que esos medios convencionales, de los que ilu- soriamente parece depender el éxito de la protesta, lo que ven- den y vierten como información es el espectáculo mismo, de modo que la propia denuncia queda en segundo plano respecto de la anécdota noticiable.

La policía portavoz del “orden alterado”

En Londres fueron los oficiales de la policía los encar- gados de producir la noticia ante la prensa. De modo que final- mente en los primeros comentarios aparecidos de los medios *ofi- ciales* se destacaron los aspectos criminales y/o delictivos de la acción y no tanto la verdadera naturaleza de la actividad, clara- mente dirigida contra el colosalismo derrochador y devastador de los bienes y espacios públicos y comunes, pero del que las multinacionales y grandes empresas obtienen pingües beneficios. De todos modos, les resultó inevitable destacar el carácter absolu- tamente no-violento y nada agresivo de la acción.

Rueda de prensa

También *Solidarios de Itoiz* y un representante del colectivo *Earth First* de la India, ofrecieron a las 11 de la mañana su rueda de prensa. En ella expusieron su versión de las razones que motivaban la acción y formularon una crítica global a la política de construcción de grandes pantanos en el mundo. También señalaron que la elección como lugar de la protesta de la Noria del Milenio de Londres (el lugar mas *emblemático* de la ciudad en estos momentos) se había hecho en función de esa misma crítica al colosalismo capitalista que favorece e impulsa obras tan aniquiladoras como la de los embalses de Itoiz y Narmada.

Esta crítica apenas logró romper el muro de general desinformación que representan la prensa, radio y televisión convencionales y, en ningún caso, asomó a los titulares y espacios más o menos destacados de cada uno de los formatos.

En lo alto de la Noria

Sin embargo, la situación en lo alto de la Noria se tornaba cada vez más penosa. Dos de los cuatro compañeros de la cima tuvieron que bajar para reunirse con los seis que estaban en la zona intermedia y llegar los ocho juntos a la base de la noria. Allí les esperaba el aplauso de un importante número de personas que se habían congregado en el lugar, pero también el arresto y con- ducción a la comisaría de Charing Cross.

Las acciones continuarán

Una nueva rueda de prensa de Solidarios de Itoiz, dio a conocer que esta acción londinense marcaba el inicio de una gira europea, en la que se ofrecerían charlas e información en otros lugares, bajo el lema general SOS ITOIZ. Concretamente en Inglaterra ya se han confirmado actos en los siguientes lugares: Londres (Brixton y Hackney), Bristol, Brighton, Leeds, Man- chester, Cambridge y otras.

En esta rueda de prensa, *Solidarios de Itoiz* denunció las declaraciones de la policía británica a los medios, según las cuales había la intención de imputarles cargos criminales , así como la intervención de los gendarmes en la casa donde residían los miembros del colectivo. Con todo, enseguida se comprobó que tales amenazas no tenían otro objetivo que ofrecer a los medios titulares y contenido informativo y vaciar de contenido reivin- dicativo la acción de los ecologistas.

Conseguidos los objetivos,
finaliza la acción

A las doce y media, las dos personas que aún perma- necían en lo alto de la Noria comenzaron el descenso. Nada más llegar al suelo, fueron detenidas, introducidas en un furgón policial y conducidas a la comisaria. Sin embargo, ese mismo día van siendo liberados todos los implicados en la acción, sin que se hagan constar cargos contra ellos.

A pesar de la manipulación por parte de la policía y de la mayoría de los medios de comunicación del verdadero sentido de la acción y del desarrollo de la misma, Solidarios con Itoiz valora muy positivamente los resultados teniendo en cuenta la gran repercusión que ha tenido a nivel internacional.

Ricardo Colmeiro