

La Campana

semanario anarcosindicalista - información y debate anarquista
Edita: Sindicato Único de Trabajadores Solidaridad Obrera de Pontevedra de la CGT

VI Época - Núm. 9
Pontevedra, 21
de Julio de 2020

lacampanapdf@gmail.com
www.revistalacampana.info



Editorial

La casualidad que no existe, pero sirve de excusa para ignorar el crimen y la ignominia de su impunidad. Todo sucede en nuestro país, ante nuestra cara y en nuestra casa.

Tres incendios en apenas una semana, entre el 12 y el 17 de julio, han arrasado otros tantos asentamientos chabolistas, ocupados mayoritariamente por inmigrantes temporeros en los campos de Huelva. El primero tuvo lugar en la localidad onubense de Lucena del Puerto. Apenas 24 horas después, un segundo incendio destruyó otro de los asentamientos inmigrantes de plástico, cartón y deshechos de construcción, en las afueras de Lepe. El tercer incendio, afectó a otro campamento chabolista, situado también en una zona de las afueras de Lepe, aledaña a la carretera. Cientos de personas permanecen abandonados a su suerte, a la intemperie ardiente del mes de julio onubense.

[continúa en la pág. 3]

LA CAMPANA, VI ÉPOCA, Nº 9

Un 'veraniego' alto en el camino

Con este número 9 (VI Época), la carreta rojinegra de **La Campana** hará un alto en el camino, para descansar poco más de un mes y así reponer fuerzas, antes de reanudar en septiembre la VI andadura, iniciada en marzo.

Estrecha y solidariamente unidos, compartiendo luchas e inquietudes entre todos nosotros, compañeras y compañeros del Sindicato Único de Trabajadores "Solidaridad Obrera" (SUTSO) de Pontevedra de la CGT, seguiremos entonces rodando -¡esperemos que avanzando!- y haciendo camino libertario de formación sindical, solidaridad y apoyo mutuo entre compañeros y organización de la clase trabajadora, sin jefes ni burocracias, ni otra autoridad que la ética y el compromiso de cada compañero y compañera sobre sí misma.

Decíamos en el editorial que dió comienzo a esta nueva época que "no ignoramos los males que nos vienen encima, agravados ... que el paro y la precariedad alcanzarán cifras insostenibles ... que la patronal, como siempre sin escrúpulos, aprovechará la coyuntura para reducir salarios y empeorar las condiciones laborales ... que millones de personas estarán en riesgo de pobreza extrema y exclusión social ... que una renta mínima vital podrá servir como paliativo temporal, pero que de ningún modo parará la sangría de la pérdida de trabajo y de dignidad.

Pero todas estas cosas no son más que frutos necesarios y fatales de un sistema económico y político ya podrido, al que tendremos que enfrentarnos. Y hacerlo con energía, coraje y sabiduría. Llevando a cabo esa lucha con clara consciencia de quienes somos -trabajadores en pugna por un mundo mejor para nosotros y nuestros hijos- y según nos dicten la razón, la experiencia histórica y el aprendizaje derivado de la acción sindical y social reivindicativas".

A ello estamos dedicando las páginas de esta revista nuestra, en cuya primera portada (II Época, 1996), una significativa lechuza abría alas, ojos y garras a la nueva mañana que queríamos comenzar. Consideramos que en estos nueve últimos números editados hemos cumplido con la tarea asumida. Ya **La Campana** es un periódico semanal, firme, puntual, que ofrece lo que anuncia y no promete lo que no puede cumplir. Nada más, pero no es poco.

Comité Local de CGT-Pontevedra
y Asamblea Libertaria La Campana

NOTA del Comité Local de CGT-Pontevedra: El paro temporal de la revista **La Campana**, no afecta para nada a la actividad sindical y orgánica de CGT-Pontevedra, que continuará, como hasta ahora, celebrando su habitual Comité local cada lunes y atendiendo puntualmente todas las necesidades de la afiliación.

La Campana

**semanario anarcosindicalista
información y debate anarquista**

Editado por el Sindicato Único de Trabajadores
"Solidaridad Obrera" de Pontevedra de la CGT

Sexta Época. Núm. 9. Se imprime el 21 de julio de 2020 [DL PO-433-95]

Redacción: c/Pasantería, 1-3ª Pontevedra
Teléfono y Fax: 986 89 63 64

Correspondencia: rúa Pasantería 1 - 3ª
(36002) Pontevedra

E-mail: lacampanapdf@gmail.com

www.revistalacampana.info

Buzón de **La Campana** **Pág. 2**

Editorial: Incendios en los asentamientos de inmigrantes. **Portada y pág. 3**

Conflictos colectivos: Luddistas, AirBús e a política Kristalina. **Págs. 4 y 5**

La semana. Un fraude social, los acuerdos sectoriales de banca y ahorro. Falleció Lucio Urtubia, militante anarquista. La CGT de Pontevedra en solidaridad con Palestina ... **Págs. 6 y 7**

Voces libertarias. Controversias entre amigos. Antípodo y Odopitán **Pág. 8**

Cine: Coffeeandciagarettes. **Pág. 9**

Poesía. Luis Cernuda. **Pág. 10**

Teletrabajo: No es oro todo lo que reluce. En Teleperformance A Coruña, más bien, hojalata precaria y de baratillo. .. **Pág. 11**

Memoria libertaria. Flora Sanhueza Rebolledo. "Ellos, los asesinos, la mataron. Ella siguió viviendo..." / y 2. **Pág. 12**



Editorial

[viene de la portada]

12 de julio - Dos personas atendidas por los servicios sanitarios, un hombre y una mujer de 28 años, y medio centenar de chabolas destruidas ha sido el balance del incendio que ha tenido lugar en la madrugada del 12 de julio, en un asentamiento de inmigrantes en la localidad de Lucena del Puerto. Los más de 40 habitantes de estas casetas ya insalubres están ahora sin un mínimo techo, a casi 40 grados centígrados en pleno mes de julio andaluz.

En Lucena, su alcalde, Manuel Mora, se ha referido a estos trabajadores temporeros como “avalancha”, que prefiere vivir en los inhumanos asentamientos “para no tener que pagar un alquiler”. Como una “avalancha” no es para este alcalde, un conjunto de personas, también considera y así lo ejecuta, que ninguno de ellos se merecen ningún servicio ni auxilio desde el Ayuntamiento porque “viven en un asentamiento ilegal en monte público”.

13 de julio - Segundo incendio en 24 horas en los asentamientos chabolistas de Huelva. De nuevo, dos heridos y cincuenta chabolas quemadas en un fuego declarado este día en el municipio de Lepe, en un asentamiento chabolista situado en la carretera N-431, conocido como el del Hotel Portugal. El fuego, de origen aún desconocido, se extendió entre las chabolas, si bien la actuación de los agentes de seguridad y forestales, permitió extinguirlo con cierta rapidez y evitar que se propagara a otras zonas cercanas. Los alrededor de 100 trabajadores temporeros que malvivían bajo esos techos de miseria y tercer mundo, quedan ahora a la intemperie, expuestos a las altas temperaturas veraniegas de la zona. En el incendio han perdido casi todas sus pertenencias, incluidos dinero, pasaportes y documentos muy necesarios para regularizar su situación en el país.

17 de julio - El último de los fuegos -de momento-, se produjo la pasada madrugada en un campamento de inmigrantes jornaleros de las afueras de Lepe (Huelva), en la zona conocida como el Camino de Santa Catalina. En este lugar, se repitió el drama de los sucesos del Hotel Portugal y Lucena del Puerto, con más de 70 chamizos calcinados y otras tantas decenas de inmigrantes habiendo perdido lo poco que tenían, incluidas las pobres pertenencias de abrigo.

¿Casualidad? ¿Origen desconocido? ¿Sorpresa? ¿Cadena fortuita de sucesos improbables? Nada de eso. Simplemente, crónica de un crimen anunciado, previsto y calculado.

Ya el relator de la ONU sobre pobreza extrema, Philip Alston, tras visitar España y culminar 12 días de investigación sobre el terreno en la zona en febrero de este año, durante su visita a uno de estos asentamientos de trabajadores inmigrantes en Lepe, había señalado: “Las autoridades españolas hacen la vista gorda con las condiciones de los jornaleros inmigrantes” que “rivalizan con las peores” que “he visto en otras partes del mundo”. “He visitado lugares que sospecho que muchos españoles no reconocerían como parte de su país. Barrios pobres con condiciones mucho peores que un campamento de refugiados”. “Son chabolas, básicamente. Como un pequeño pueblo que crece con tiendas de campaña hechas del plástico que se usa para cubrir las fresas. Tenían dos o tres colchones para que la gente durmiera. No había electricidad, no había agua. Tenían que viajar kilómetros para conseguirla. Para los retretes tenían un solo lugar donde cuatro personas podían ponerse de cuclillas al mismo tiempo. Sin privacidad, por supuesto. Para ducharse, calentaban el agua en el fuego y luego se la echaban encima”, recuerda. Explica que hay quien ha estado viviendo así durante cinco años. “Y ganan 30 euros al día”, remata. “Cada vez que le preguntaba a alguien en el gobierno [sobre esta situación], siempre culpaban a otro. No era su responsabilidad. Así que, básicamente, todos hacen la vista gorda”, subraya.

Ante la falta de reacción por parte del Gobierno municipal de Lepe, medio centenar de manifestantes, entre los que se encuentran afectados por los tres incendios, se han plantado el 17 de julio frente al consistorio y tienen la intención de pasar allí la noche hasta que alguien les reciba. La concentración, organizada por el colectivo Solución Asentamientos exige al consistorio soluciones para todos aquellos que han perdido sus chabolas, pues «seguimos igual, año tras año, incendio tras incendio, lamentando heridos y muertes de las personas que sacan el campo onubense adelante».

“Nos vamos a quedar aquí, ¿dónde va a dormir la gente que se ha quedado sin nada?”, dicen ellos. Y nosotros, los teóricos dueños del solar en esta tierra de nadie, consentimos el silencio y el desprecio que reciben por respuesta.

Conflictos colectivos

LUDDISTAS, AIRBUS E A POLÍTICA KRISTALINA

*No, no, no, no,
No, no es posible
Se ha averiado mi respuesta flexible
Y el airbus, se ha vuelto loco
y no me quiere llevar al Orinoco.*

**Ataque preventivo de la URSS.
Polansky y el ardor.1982**

Contábame o outro día un vello amigo, traballador da industria do metal: *-Larri!, non sabes como ten cambiado todo. Agora os ritmos de traballo son moito máis intensos, vas ao límite. E os robots, van dun lado para outro como se quixeran atropelarte e quitarte o posto de traballo. Todo son liñas amarelas no chan e eses robots teñen invadidos os corredores. Ías flipar! É increíble! Danche unhas ganas de darlles unha patada!-. Entón falamos dos luddistas. Aquel movemento que recibiu o seu nome do mítico Ned Ludd, o seu líder. Un líder que nunca existiu: foi un nome propio bosquexado polos poboadores para despistar ao exército de dez mil soldados que os perseguían. Outros líderes que asinaron cartas burlonas, ameazantes ou peticións se apelidaban “Mr. Pistol”, “Lady Ludd”, “Peter Plush” (felpa), “Xeneral Justice”, “Non King”, “King Ludd” e “Joe Firebrand” (o incendiario). Algún remitente aclaraba que o selo de correos fora estampado nos próximos “Bosques de Sherwood”. Unha mitoloxía incipiente superpoñíase a outra máis antiga. Todo comezou un 12 de abril de 1811. Durante a noite, trescentos cincuenta homes, mulleres e nenos arremeteron contra unha fábrica de fiados de Nottinghamshire, destruindo os grandes teares a golpes de maza e prendendo lume ás instalacións. O que alí ocorreu pronto sería folclore popular. Outros setenta teares foron esnaquizados esa mesma noite noutros pobos das proximidades. O incendio e os golpes das mazas desprazouse logo cara aos condados veciños de Derby, Lancashire e York, corazón da Inglaterra de principios do século XIX e centro de gravidade da Revolución Industrial. O regueiro que partira do pobo de Arnold expandiuse sen control polo centro de Inglaterra durante dous anos. Dous anos de loita social violenta, mil cen máquinas destruídas, un exército enviado a “pacificar” as rexións sublevadas, cinco ou seis fábricas queimadas, quince ludditas mortos, trece confinados en Australia, outros catorce aforcados ante as murallas do castelo de York... Pero sabemos, moi, moi pouco sobre as intencións ludditas e sobre a súa organización. A propia fantasmagoría de Ned Ludd explica: aquela foi unha sublevación sen líderes, sen organización centralizada, sen libros capitais e cun obxectivo quimérico: discutir de igual a igual cos novos industriais. Pero ningunha sublevación “espontánea”, ningunha folga “salvaxe”, ningún “estoupido” de violencia popular salta da nada. Leva anos de incubación, xeracións transmitíndose unha herdanza de maltrato, poboacións enteiras macerando saberes de resistencia: ás veces, séculos enteiros vértense nun só día. A espoleta,*

xeralmente, sácaa o adversario. Cara a 1810, o alza de prezos, a perda de mercados por mor da guerra e un complot dos novos industriais e dos distribuidores de produtos téxtiles de Londres para que estes non compren mercadoría aos talleres das pequenas aldeas téxtiles acendeu a mecha. Por outra banda, as reunións políticas e a liberdade de letra impresa foran prohibidas coa escusa da guerra contra Napoleón.

O luddismo sempre é un tema que inspira conversación e que a pesar do tempo transcorrido segue de actualidade. O eterno debate de que se a ciencia e a tecnoloxía van demasiado lonxe. Moitas son as evidencias, ou cando menos, do seu uso para o control da poboación ou a súa evolución en base aos intereses dos acaparadores de diñeiro, en contra do benestar da poboación. Contábanos Raoul Vaneigem no seu “*Tratado do saber vivir para uso das xoves xeracións*” que estadísticas publicadas en 1938 indicaban que unha posta en práctica de técnicas de produción contemporáneas reducirían a duración das prestación das horas laborais necesarias a tres horas diarias. Como deron a entender os ludditas, as máquinas non viñan para liberarnos.

A día de hoxe, co perigo ameazante da pandemia, das decisións políticas e económicas da pandemia, estamos a asistir a unha reconversión industrial e altamente tecnolóxica. Segundo Kristalina Georgevia, directora xerente do FMI “*O virtual estancamento económico brindanos, non obstante, unha oportunidade de usar as políticas para transformar a forma en que vivimos, e construír un mundo máis verde, máis intelixente e máis xusto*”. “*mais verde: na medida en que as economías se estabilicen, teremos a oportunidade de reorientalas de xeito que a sustentabilidade e resiliencia sexan tan prioritarias como a eficiencia e a rendibilidade. Namentres, o abaratamento das materias primas poden crear o espazo fiscal para eliminar gradualmente os subsidios regresivos aos combustibles*”. “*Máis intelixente: A crise ten posto de manifesto a importancia de inverter para fortalecer a infraestrutura dixital e crear un marco de políticas robustas*”. “*Máis xusto: O aumento do gasto público en apoio a persoas, empresas e comunidades ofrece a oportunidade de inverter na xente para construír sociedades e economías máis equitativas. Esta inversión terá que financiarse con impostos máis equitativos*”. “*Estámonos axudando os uns aos outros, a gran e pequena escala. Un novo espírito de solidariedade.*



Esta é a solidariedade que me fai albergar esperanza no futuro. O FMI xa demostrou o seu temple como socorrista económico de primeira liña durante a crise. Ao entrar na segunda fase, a da recuperación, a institución que dirixo está decidida a apoiar aos países membros de todas as formas que poidamos: mediante asesoramento sobre políticas, financiamento e actividades de fortalecemento das capacidades. Xuntos aproveitaremos a oportunidade para construír un mundo mellor". Aquí temos o discurso que durante á próxima década, que é o tempo que Kristalina prevé como fase de recuperación, vamos a escoitar unha e outra vez, infinitas veces, de boca dos partidos políticos e sindicatos, medios de comunicación, especialistas e universidades, tertulianos e columnistas, twitters e muros e todo medio que sirva para invadir o noso pensamento e anular a nosa desconfianza nunha institución que pretende acaparar a soberanía mundial. Se lemos as declaracións de Kristalina con atención atopamos ademais de contradicións, gato encerrado. Posiblemente o mesmo que nos deron entender os luddistas. Nin as máquinas nin o FMI chegan para liberarnos e construír un mundo mellor.

Dende **La Campana**, e dende que inauguramos esta nova VI época, vimos poñendo en coñecemento e comentando a realidade á que nos enfrontamos os traballadores. Unha realidade que evidencia a existencia dese gato encerrado. Sumamos agora ao comentado as semanas anteriores o exemplo da industria aeronáutica, unha industria vangardista, desas as que seguir para construír un mundo mellor, segundo Kristalina. A compañía Airbus, unha das máis importantes xunto coa ianqui Boeing, anuncia que se enfronta a unha gran crise sen precedentes polo que presenta o seu plan de axuste 20/20. Segundo a sección sindical de CGT-Airbus, *"Para nós, a multinacional quere aproveitar un problema de consecuencias globais para realizar unha redución do "custo produtivo" da empresa, asociándoo unicamente ao custo salarial, de forma que con a perda de miles de postos de traballo -2.665 en Defensa e Espazo e 14.931 en Comercial, 17.596 en todo o grupo-, co obxectivo principal de asegurar os beneficios dos accionistas. En concreto en España, 1.622 persoas sobre as que quere facer recaer a actual crise."* Fálannos tamén do aumento do gasto público en apoio ás persoas, empresas e comunidades

para construír sociedades máis xustas que pregoa Kristalina e Airbus reifica *"Airbus está definindo o futuro dos traballadores, en función das axudas; por exemplo, si o goberno alemán, prorroga a dous anos o desemprego "Kurzarbeit" que actualmente é ata o 31/12/2020, Airbus diminuírá a súa pretensión en 1.000 traballadores, de paso, se lles dan axudas para un modelo de avión descarbonizado, outros 500 enxeñeiros poderían desaparecer dos excedentes"*. Así Alberto Gutiérrez, presidente de Airbus-España declara *"Estamos traballando para buscar alternativas e solucións e estou convencido de que o Goberno español vai facer todo o posible por estar á altura"*. Declaración que á CGT lle parece unha clara chantaxe ao goberno. A sección sindical ofrece aos traballadores, e á sociedade en xeral, unha alternativa ao plan de axuste 20/20 de Airbus, e á "política Kristalina". *"Apostamos pola redución de xornada anual, existen diferentes modelos que, dependendo do centro ou área, poderíase aplicar dunha forma ou outra. Ou ben 4 días semanais, centralizados nos venres, ou en 6 horas de traballo diarias con un límite de 30 h. semanais"*. Respecto aos ritmos de traballo *"Non podemos permitir que mentres os robots destrúen emprego, quenes traballan en postos manuais enfermen e accidenten por sufrir ritmos inhumanos"*. Tamén coa tecnoloxía desvelan un antigo mal *"A crecente dixitalización de millóns de postos de traballo debe ser realizada baixo criterios de igualdade, impedindo manipulacións e nepotismo nas empresas. Por iso temos que esixir criterios de igualdade para a formación e a ocupación de postos de novas tecnoloxías"*. E outras medidas das que seguro non gostan nada a recuperación que diseña o FMI como *"Eliminación de subcontratas In Situ e ETTs, eliminando a precariedade e os acordos ocultos entre empresas. Imposto aos Robots, en especial a aqueles cos que se reducen postos de traballo. Aumento de impostos sobre os beneficios das empresas. Devolución das axudas públicas si as empresas realizan despedimentos colectivos ou deslocalizacións"*.

Para facer un mundo máis xusto e solidario temos que vencer o medo. O medo a quedarnos na rúa. O medo a saír á rúa e contaxiarnos co que tanto nos bombardean e controlan. O medo a xuntarnos. O medo a traballar con outras organizacións e colectivos. Temos que redefinir as respostas e, quizais, aplicar estratexias e tácticas que utilizaron os luddistas, como a autorganización, a carencia de líderes, o anonimato, e discutir de igual a igual co FMI. Para isto necesitamos a revolta e, quizais, queimar e golpear coa maza algunha fábrica como Airbus-militar, destruír os avións de guerra que fabrica e comercializa. Quedarnos coa parte civil da súa produción e finalmente socializala. Inverter a perspectiva que dicía Vaneigem.

UN FRAUDE SOCIAL: LOS ACUERDOS SECTORIALES DE BANCA Y AHORRO

Nueva traición de las burocracias de CC OO y UGT

La Federación de sindicatos de Banca, Bolsa y Ahorro (FESIBAC) de la CGT denuncia que el sistema de registro de jornada “autodeclarativo”, pactado entre los sindicatos CC.OO y UGT y las patronales de ahorro, CECA, y bancaria, AEB, es un auténtico fraude, que será impugnado judicialmente por la CGT.

Según la FESIBAC – CGT, un sistema de registro de jornada “autodeclarativo” incumple gravemente los requisitos de la ley, y por ende, su finalidad, que no es otra que acabar con la lacra social que significan las prolongaciones ilegales de jornada.

Para la CGT, la erradicación de las prolongaciones ilegales de jornada ha sido, y sigue siendo, uno de los ejes fundamentales de nuestra acción sindical. Prolongaciones que son un auténtico fraude social, ya que ni son pagadas a quienes prolongan, ni son cotizadas a la seguridad social, ni son tributadas a la hacienda pública, e impiden además la creación de empleo en unos momentos en los que el reparto del trabajo debiera ser una prioridad de Estado. En definitiva, unas prolongaciones que únicamente benefician a las patronales empresariales.

Con la entrada en vigor de la ley que obliga a las empresas a registrar la jornada de trabajo de sus plantillas, se nos abría un escenario esperanzador para definitivamente desterrar esta lacra social. Sin embargo, como ya viene siendo tristemente habitual, nos hemos encontrado con que los sindicatos institucionales, CC.OO. y UGT, con la colaboración adicional de FINE, han traicionado nuevamente a la clase trabajadora, pactando a nivel sectorial con la patronal de ahorro -CECA- y con la bancaria -AEB- unos sistemas de registro de jornada que permiten, involucrando negativamente a la persona trabajadora, seguir prolongando la jornada laboral sin que ello conste en el registro.

A estas alturas, los trabajadores de los sectores de ahorro y banca saben perfectamente a que nos estamos refiriendo, ya que son sufridores en primera persona de estos sistemas autodeclarativos de registro que les obligan, bajo presión empresarial, a autodeclarar una jornada que realmente no hacen, limitándose para evitar excesos a registrar la jornada oficial.

Sistemas por tanto no basados ni en hechos objetivos, ni fiables, tal como exige la ley, sino exclusivamente en “fichajes” a destiempo, que pueden resultar condicionados por coacción de la empresa.

Es por ello por lo que, desde CGT no vamos a consentir, que por la tremenda irresponsabilidad de unos sindicatos desclasados, se pierda la oportunidad única que ahora posibilita la ley para acabar con las prolongaciones de jornada y con todo lo negativo que estas llevan asociado, por lo que hemos procedido a través de nuestros servicios jurídicos a impugnar judicialmente ambos acuerdos sectoriales, al entender que este tipo de sistemas basados en la autodeclaración incumplen notoriamente los requisitos y objetivos que persigue la ley.

Una vez demandados esos acuerdos sectoriales, desde CGT vamos a proceder, por las razones ya esgrimidas y otras más específicas y particulares, a demandar también los sistemas de registro de jornada de estas características que ya se han implantado o se están implantando en empresas de ambos sectores.

FALLECIÓ LUCIO URTUBIA, MILITANTE ANARQUISTA

El conocido militante anarquista navarro, Lucio Urtubia, ha fallecido este sábado, 18 de julio, a los 89 años de edad en París, ciudad a la que hubo de exiliarse en 1954.

Urtubia nació en Cascante (Navarra) en 1931, en una familia muy pobre y campesina. Sobre su infancia en la Ribera navarra decía que «no sentía que fuera mi tierra porque solo conocí hambre, injusticia y crímenes». En ese contexto se comprometió en lo más profundo de su personalidad con las causas de la justicia, la libertad y el anarquismo.

Hizo parte del servicio militar en Logroño, hasta que enfrentado a sus jefes y el sinsentido brutal de la disciplina militar franquista, comenzó a trabajar de albañil y maestro de la construcción, mientras militaba en grupos

anarquistas clandestinos. Muy pronto descubrió su habilidad para ejercer como contrabandista en la frontera pirenaica, hasta que, con veintitrés años, fue descubierto, teniendo que huir a París y alojarse en el barrio de La Comuna. Sin guardar para sí el dinero que ganaba con esas actividades, lo entregaba a las gentes más humildes de su entorno, dispuesto a ayudar siempre a quien lo necesitase.

Ya en Francia, fiel a sus convicciones libertarias hasta el mismo momento de su muerte, durante décadas Urtubia se hizo experto en falsificación de documentos. Su talento era tal que, de todas partes del mundo, movimientos revolucionarios históricos, como la revolución cubana o la insurgencia latinoamericana contra las dictaduras que aso-

laban el continente, le encargaban pasaportes y documentos de identidad falsificados para evitar la represión y poder huir en caso de necesidad.

Pero, sin lugar a dudas, su “gran golpe” lo dio en la segunda mitad de la década de los setenta cuando consiguió estafar al First National Bank (actual Citibank) 20 millones de euros de la época, para invertir el dinero en las causas sociales y políticas que defendía, con valor, inteligencia y audacia verdaderamente asombrosas. El ingenio que poseía era tal, que llegó al punto de que cuando fue detenido por robar millones de dólares a uno de los bancos más poderosos del planeta, logró negociar su libertad e incluso ganar más dinero. Estando tras las rejas, los y las compañeras de Lucio siguieron cobrando sus cheques falsos, por lo que el City Bank decidió ponerlo en libertad y pagarle una gran suma de dinero, con el compromiso de que se dejaran de cobrar los cheques falsos.

Todo lo que conseguía robando de este modo a los bancos lo repartía entre personas necesitadas. Solía decir: «El crimen no es hacer y fabricar dinero, el crimen es hacer dinero y quedártelo para ti. Lo demás es precioso: burlarse de las autoridades, burlarse de los bancos, burlarse de las injusticias...». Pese a los millones de dólares que consiguió, siempre vivió modestamente, hasta su muerte a los 89 años.

Su vida fue llevada al cine, el comic, la literatura, la música y la televisión. En 2010 la reconocida banda de nueva cumbia chilena «Juana Fe» le dedicó su disco «La Makinita». A través de internet, son fácilmente asequibles y descargables, varias entrevistas y documentales, como el conocido “Lucio Urtubia: El hombre que derrotó a la banca”, en los que puede seguirse su orgullosa y militante vida, ejercida sin “hacer mal a nadie”, pues la banca y el dinero no son personas, ni las personas mercancías o chequeras.

LA CGT DE PONTEVEDRA EN SOLIDARIDAD CON PALESTINA

Este viernes, 17 de julio, la CGT de Pontevedra celebró en una céntrica plaza de la ciudad, Pza. de la Peregrina, una Concentración-Punto informativo, en solidaridad con el pueblo palestino. En el acto participaron una veintena de compañeras y compañeros, que atendieron el Panel - Exposición, sostenían las pancartas centrales “Contra a guerra. Non ó xenocidio de Palestina” y “No al genocidio de Palestina: Les roban, les provocan, les humillan y los matan. ¡No en nuestro nombre! ¡Israel, asesino!” e informaban, micrófono en mano, a los pocos asistentes que acudieron al llamamiento.

Esta fue la triste realidad del día.

Pese a que el llamamiento de la CGT de Pontevedra a la participación, realizado en régimen de autoconvocatoria para todos los que compartiesen el rechazo al crimen sionista, se venía dirigiendo desde bastantes días atrás, al conjunto de la sociedad de Pontevedra y, específicamente, a las organizaciones, colectivos y entidades del movimiento social más reivindicativo, lo cierto es que fueron muy pocas, por no decir apenas algunas personas, las que se acercaron y atendieron la lectura del manifiesto. Ninguna organización ni colectivo ni grupo, todos desaparecidos, salvo la CGT, en este marasmo de silencio, tristeza y abúlica servidumbre que aplasta la vida y humilla la conciencia social.

Por otra parte, el desprecio de las autoridades municipales fue tal que, aún cuando la concentración había sido formalmente comunicada a la Subdelegación del gobierno, en el mismo momento que se procedía a la lectura del manifiesto, pasaron por medio de la plaza dos grupos de comparsas contratadas por el Concello, tocando y haciendo festivo



bullicio, obligando a interrumpir el acto. Todo ello, ante la mirada complaciente y risueña de los agentes municipales, que, al menos teóricamente, estaban allí para velar por el cumplimiento del derecho de manifestación y expresión.

Entre todos, debemos hacer una reflexión sobre lo que en realidad ocurre y en cómo afrontar esta inventada “nueva realidad”, tan vieja como viejos son la docilidad y el miedo al servicio del poder. No olvidamos que hace más de 2500 años, se escribió y representó, una de las obras cumbres de la humanidad, “Antígona”, en la que la joven heroína desafió al poder inhumano del dictador, quien le había prohibido bajo amenaza de muerte, velar, asistir y cubrir con el manto de su duelo y respeto fraterno el cadáver de su hermano.

Comité Local
CGT de Pontevedra

CONTROVERSIAS ENTRE AMIGOS

Cuestiones de suma (o poca) importancia

Antípodo y Odopitán son dos amigos anarcosindicalistas y campaneros. Cada lunes los encontramos en el local del sindicato pontevedrés enzarzados en fraternales discusiones.

COMUNICADO DE LA REDACCIÓN DE LA CAMPANA

A los lectores de esta página: Los compañeros Antípodo y Odopitán, nos han hecho llegar su decisión de no acudir este lunes, 20 de julio, a su habitual encuentro en la sede del sindicato, uno de cuyos más estimados frutos era esta página 11 campanera. Ambos nos remiten sendos breves textos, en los que exponen los motivos y razones que les han llevado a esta determinación, que todos lamentamos.

Carta de Antípodo

Compañeros y amigos de **La Campana**:

Anteayer he sabido que el gobierno gallego -conjuntamente con los de otras comunidades autónomas y el apoyo del gobierno central- ha ordenado la obligatoriedad de la mascarilla en todos los “espacios públicos”, sean abiertos al aire libre (hasta hoy, presuntamente libre; desde hoy, no) o cerrados.

En estas circunstancias y en la medida de mis posibilidades me impongo el no caminar entre fantasmas, a quienes no puedo observar sino como víctimas sin albedrío de una sociedad amordazada por el miedo, ya no sé si a la muerte o al anatema de los poderosos.

En verdad, amigos, temo menos a la muerte que inevitablemente me ha de llegar, que a este sinvivir humillante y amordazado que las autoridades públicas tratan de imponer como “nueva realidad”, valiéndose para ello de una nauseabunda y enfermiza campaña mediática, que no nos da un minuto de respiro.

La abominable mentira global que imponen no es que podamos ser víctimas mortales de alguna enfermedad contagiosa -sea la Covid 19 o cualquier otra, no menos virulenta-, cáncer, infarto, accidente o daño por contaminación y toxicidad ambiental ... si no que personalicen en el amigo, en el vecino, en el paseante, en el otro cercano y próximo la amenaza (asintomática e invisible) de nuestra infección y muerte. Ciertamente la enfermedad y la muerte están ahí, esa es condición que llevamos auestas desde que nacemos, pero no menos cierto es que la vida, el deseo, el encuentro, el abrazo, la familiaridad están ahí y esa es también parte de la condición humana que llevamos auestas desde que venimos al mundo. Y así como en nombre de la vida no podemos negar la muerte, tampoco podemos en el nombre de la muerte ahogar la vida, pues de hacerlo estaremos negando lo más preciado que tenemos, lo único que en verdad poseemos y es digno de ser poseído.

Sólo una última cosa. Cuanto más mediocres e incompetentes son los poderosos, tanto más tratan de encubrir su torpeza con aparatosas escenificaciones y con la adopción de medidas coercitivas que, por que absurdas y delirantes, como dice el poeta “amenacen miedo”. Así la obligatoriedad de la mascarilla en el quinto mes de la “pandemia”.

Carta de Odopitán

Compañeros, compañeras:

Os escribo para comunicaros que este lunes y en los días siguientes apenas saldré de mi casa, único lugar en el que puedo refugiarme de una imposición de última hora -a finales de julio, cuando llevamos desde febrero o marzo bajo el pretexto de la pandemia- que, a mi juicio y parecer atenta contra toda razón, utilidad y digno sentido de la responsabilidad.

Como sabéis no soy epidemiólogo, ni médico, ni experto en control de la población, ni tertuliano o actor al servicio de la poderosa industria del espectáculo, tampoco aspirante a político que intente medrar en la escena electoral a cualquier precio, incluido el de halagar al rebaño ... Nada de eso soy. Del mismo modo que tampoco soy ciego como para no ver, sordo como para no oír, ni lo suficientemente estúpido e ignorante, como para no descreer.

Ayer hicieron pública una orden según la cual en Galicia, a partir de mañana, bajo pena de multa, se extiende la obligatoriedad de la mascarilla a todo el espacio habitable, incluso en las recién abiertas terrazas de las cafeterías y restaurantes entre sorbo y sorbo, entre bocado y bocado. Y todo indica que la ridícula por más que solemne orden se acatará sin apenas rechistar, bajo la amenaza añadida de que quien a ello se atreviera sería, no sólo multado, sino tachado de irresponsable, insensible, asocial ...

Así es que yo, estimados amigos, prefiero esperar en mi casa a que amaine el temporal de insensatez y abuso de poder, aferrándome a un espacio libre de mordazas, bozales, embozos, violencias y máscaras ... y, si acaso, si os acercáis, darnos un abrazo, sellar con las manos el feliz encuentro y asumir, con serenidad y alegría, que todo es posible en este mundo azaroso, incluida la vieja sabiduría ética de que hay bienes y principios por los que sí vale la pena vivir. Ni la salud, ni el dinero, ni la docilidad están entre ellos. El abrazo solidario o el coraje de vivir sí.

Si Antípodo se acerca por ahí, decidle que lo siento, que nunca será para mí un amenazante enemigo.

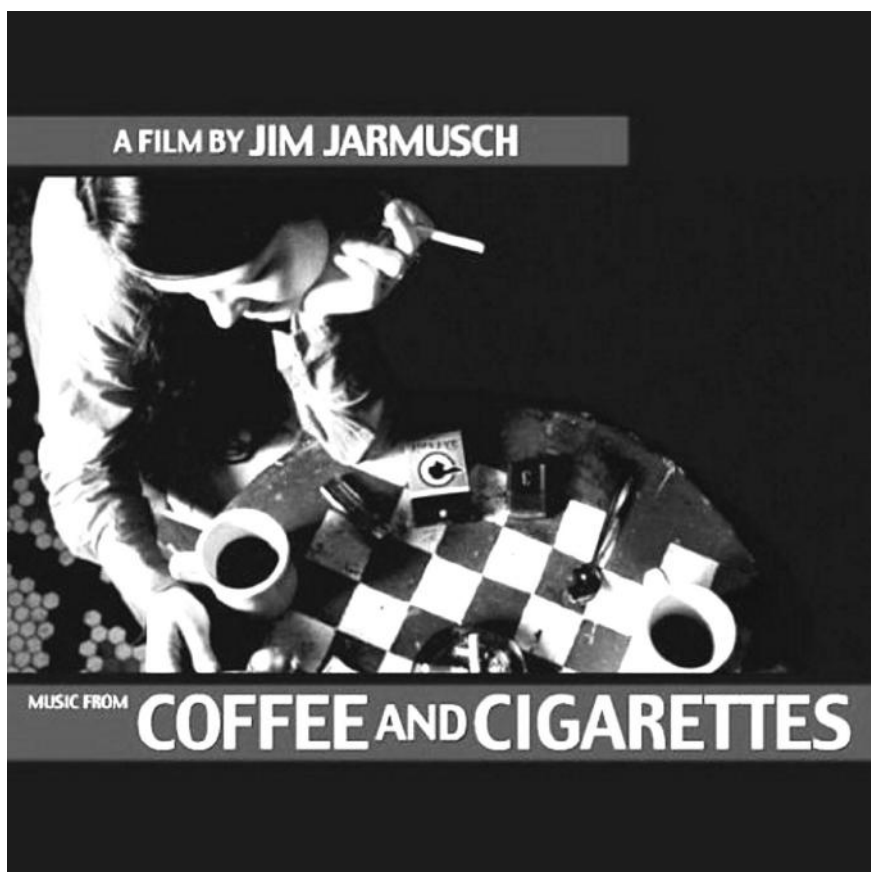


COFFEE AND CIGARETTES

Coffee and Cigarettes (Café y cigarrillos) es una serie de 11 pequeñas historias realizadas por el director independiente norteamericano Jim Jarmusch (*Extraños en el paraíso*, *Mystery Train*, *Night on Earth*, *Ghost Dog*) a lo largo de casi 20 años y reunidas para formar un largometraje. Cada una de ellas reúne a varios personajes sentados alrededor de una mesa tomando café, fumando cigarrillos y discutiendo de temas diversos.

La primera historia, protagonizada por el cómico italiano Roberto Benigni y el estadounidense Steven Wright, es una pieza de humor absurdo y desquiciado realizada para la televisión en 1986 y supuso el arranque del proyecto. En la segunda, rodada en 1989, dos gemelos, hermanos del director Spike Lee, tienen que soportar a un extraño camarero (Steve Buscemi) que les cuenta una teoría sobre el hermano gemelo de Elvis. La tercera data de 1993 y recibió el premio al mejor cortometraje en el festival de Cannes de ese año. En ella dos músicos famosos, Iggy Pop y Tom Waits, charlan amistosamente sobre café, tabaco, adicciones y música. Estos tres cortometrajes constituyen la base para los ocho restantes, rodados entre 2002 y 2003, ya que en cierto modo son variaciones sobre los temas ya apuntados en los primeros.

Además del café y el tabaco, las historias tienen en común la excelente fotografía en blanco y negro, obra de Frederick Elmes, Robby Müller, Ellen Kuras y Tom DiCillo, y ciertos elementos recurrentes, tanto temáticos como decorativos (el ajedrezado) sirven para cohesionar el conjunto. El reparto es un variado grupo de conocidos actores y músicos, amigos del director, que en general se interpretan a sí mismos mostrando su lado más humano y cotidiano, y rozando con frecuencia la autoparodia. En algunos casos las interpretaciones son excelentes, como la de



Cate Blanchett, que hace el doble papel de sí misma y de su prima bohemia que va a hacerle una visita mientras está de gira promocional.

El minimalismo habitual en el modo de narrar del director se acentúa en algunos de los fragmentos, auténticos ejercicios formales casi abstractos, aderezados con el peculiar sentido del humor del director, que cuenta con la complicidad de los actores. A pesar de la aparente banalidad de algunas de las situaciones y diálogos, la película cuenta mucho más de lo que parece a través de los gestos, las miradas o los silencios, utilizados de manera magistral por Jarmusch. La calidad de los fragmentos es un tanto desigual, aunque al final se consigue un conjunto coherente con algunos momentos de gran interés, en los que salen a la luz tanto la belleza como las miserias de la condición humana, algo realmente difícil de ver en una pantalla de cine.

Osmundo Barros
[13.06.2005]

Poesía

LUIS CERNUDA BIDÓN

(Sevilla, 1902 – Ciudad de México, 1963)

El poeta, al proclamarse la República, la recibe con la ilusión de comprometerse con todo lo que fuera buscar una España más tolerante, libre y culta. Participa en las Misiones Pedagógicas y Culturales que organiza el gobierno de la II República para llevar las más altas expresiones de la cultura y las artes hasta las villas y pueblos rurales más empobrecidos de todo el país. Son años también de compromiso y acción cultural y social en la izquierda política. Durante la Guerra Civil participó activamente desde las trincheras culturales organizando actividades de todo tipo. Tras el avance franquista y su inminente victoria, se exilia, primero en Inglaterra y Estados Unidos, después a México, donde fallece en 1963. Nunca regresará al país que tanto añoraba, “tan dulce al recuerdo” como “ahora envenena mis sueños”, como expresa en este melancólico poema, escrito algún día, entre 1939 y 1940

UN ESPAÑOL HABLA DE SU TIERRA

Las playas, parameras
al rubio sol durmiendo,
los oteros, las vegas
en paz, a solas, lejos;

Los castillos, ermitas,
cortijos y conventos,
la vida con la historia,
tan dulces al recuerdo,

Ellos, los vencedores
caínes sempiternos,
de todo me arrancaron.
me dejan el destierro.

Una mano divina
tu tierra alzó en mi cuerpo
y allí la voz dispuso
que hablase tu silencio.

Contigo solo estaba,
en ti sola creyendo;
pensar tu nombre ahora
envenena mis sueños.

Amargos son los días
de la vida, viviendo
sólo una larga espera
a fuerza de recuerdos.

Un día, tú ya libre
de la mentira de ellos,
me buscarás. Entonces
¿Qué ha de decir un muerto?

Recogemos este poema en la edición de “La Realidad y el deseo (1924 – 1962)”, editado en por el Círculo de lectores (Barcelona, 2002).

“TELETRABAJO”: NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

En Teleperformance Coruña, más bien, hojalata precaria y de baratillo

El comité de empresa de Teleperformance España S.A.U. A Coruña, apoyado por el conjunto de los sindicatos con representación en el comité, entre ellos, la CGT, convoca una concentración de delegados por la “falta de inversión” y la “incompetencia” que a su juicio ha tenido la empresa durante la crisis sanitaria -a pesar de haber seguido realizando contrataciones- a la hora de poner en marcha el teletrabajo. La protesta tendrá lugar a las doce del mediodía del lunes, 20 de julio, ante la delegación de Teleperformance, en la coruñesa calle Newton.

Al menos desde el mes de abril, los trabajadores vienen denunciando que la empresa está implantando el teletrabajo de forma unilateral y abusiva, causando un grave perjuicio, económico, laboral y social a la plantilla, que ha de asumir absolutamente los costes, los riesgos y el aislamiento que supone trabajar desde casa. Hasta un 80% de las empleadas, ya que la mayoría son mujeres, tendrían contratos a tiempo parcial y estarían trabajando más horas de las pactadas y con perjuicios en sus nóminas. Y ello a pesar de que Teleperformance presta servicio a grandes multinacionales, tanto del ámbito de las telecomunicaciones como del sector energético, entre otros, y que la propia empresa se jacta en su web de formar “parte del 20% de empresas que están contratando durante la crisis sanitaria”.

Según el conjunto de los sindicatos representativos de los más de 800 empleados teleoperadores de Teleperformance del centro de A Grela (A Coruña), perteneciente a Contact Center, la empresa, sin siquiera cumplir con su obligación legal de negociar con la plantilla, “obliga a los trabajadores a asumir todos los costes generados

por el trabajo a domicilio” tales como equipos informáticos, conexión a internet y facturas de electricidad.

En el comunicado de convocatoria de la Concentración de delegados del próximo día 20, el Comité de empresa denuncia los siguientes hechos:

“Descuentos en salarios”: Teleperformance continúa con los descuentos en nómina por desconexiones ajenas a los trabajadores a pesar de la última Resolución de Inspección de Trabajo donde se indica que no pueden hacerlo. La plantilla está trabajando con ordenadores y teléfonos propios, no suministrados por la compañía y, además, cuando se producen incidencias técnicas que son responsabilidad de la empresa, a los trabajadores se les descuenta el salario proporcional al tiempo perdido, lo que ya se ha hecho patente en la nómina de abril.

“Incumplimiento por parte de la empresa del deber de consulta y participación de la Representación Legal de los Trabajadores”. Teleperformance toma decisiones que afectan a los trabajadores de forma unilateral sin dar traslado y posibilidad de negociación a la RLT.

“Incumplimiento de los acuerdos alcanzados entre Comité y empresa”: Teleperformance está restringiendo los canales de comunicación a la herramienta interna de la empresa (Portal del Empleado) cuando en el acuerdo del AGA se aceptaba cualquier otro medio válido para dicho fin. En este punto se vulnera la capacidad de comunicación con la empresa de aquellos trabajadores que no se encuentran en activo.

“Fin Campaña Info-R”. La empresa ha decidido no continuar con el departamento de Info R Telecom y Telecomunicaciones, pese a ser “una de las campañas estrella” durante más de veinte años.

En todo caso, se trata de decisiones de la patronal profundamente injustas y arbitrarias, que no pueden ni deben tolerarse. La impunidad de estas conductas concedida a una empresa de estas características -permanentemente enfangada en una política laboral basada en la precariedad, la represión, los despidos y el abuso sobre su propia plantilla-, representa siempre una claudicación de la clase trabajadora que allanará el camino para que otras empresas hagan lo mismo, sino lo están haciendo ya.



FLORA SANHUEZA REBOLLEDO

“Ellos, los asesinos, la mataron. Ella siguió viviendo...” / y 2

Continuamos en esta nueva hojita genofontiana de recuerdo y memoria libertaria la breve biografía de Flora Sanhueza Rebolledo, una mujer “luchadora y amable, indomable en sus ideales, enérgica y entregada al amor a la libertad y la justicia”.

Tras el fracaso de la huelga general revolucionaria de 1917 en España, los padres, militantes obreros anarquistas, emprendieron el exilio hacia Chile, llevando con ellos a la pequeña Flora, de apenas siete años, asentándose en la ciudad portuaria de Pisagua. En esta ciudad norteña, comienza a forjarse la personalidad social de la joven Flora, en la senda del anarquismo y el sindicalismo libertario.

Con 24 años, en 1935, decide regresar a España, pues le habían llegado noticias del auge e impulso revolucionario de los trabajadores anarquistas españoles y de la CNT. Responde al intento de golpe de estado franquista, incorporándose en Barcelona el mismo 19 de julio de 1936 a las milicias anarquistas que logran detener el alzamiento militar e, inmediatamente, acudir a Zaragoza donde los fascistas habían logrado adueñarse de la ciudad. Como miliciana de la Columna Durruti, combate en los frentes de Aragón, Castilla y Madrid.

Tras la victoria del franquismo atraviesa la frontera francesa. En Francia permanecerá, juntamente con su esposo, como prisionera en campos de concentración durante tres años, hasta que en 1942 logre salir y embarcarse hacia Chile.

De vuelta en Chile, en 1947, durante el gobierno de Gabriel González Videla, en plena campaña de persecución de anarquistas, sindicalistas y comunistas, crea el ateneo libertario “Luisa Michel” en honor de la legendaria heroína anarquista de La Comuna de París. El ateneo estaba dirigido a trabajadoras tejedoras de redes de pesca. En los primeros cuatro años, el ateneo libertario funcionó como un centro para el desarrollo cultural de estas trabajadoras, prácticamente en la clandestinidad. En 1953, siguiendo el ejemplo de la Escuela Moderna fundada en Barcelona por Ferrer y Guardia, el ateneo se convirtió en una escuela que acogía a los hijos de las mujeres trabajadoras, pasando a denominarse “Escuela Libertaria Luisa Michel”. Llegó a contar con más de 70 estudiantes, pero la persecución oficial y la represión, obligaron a cerrar la Escuela, por más que las autoridades no lograsen detener la semilla prendida de la conciencia social y el compromiso de sus alumnos y madres con la libertad.

El 11 de septiembre de 1973, un golpe de Estado en Chile, liderado por el general Pinochet, impuso una dictadura militar y neoliberal que durante 17 años cubrió los campos y ciudades de Chile de muerte, sangre y miseria.

Nada más producirse el golpe de estado, el mismo día 11 de septiembre, Flora, a sus 62 años, fue arrestada y torturada en presencia de su hijo, Héctor Palevic, también víctima del ensañamiento policial. Luego fue puesta en arresto domiciliario, falleciendo el 18 de septiembre de 1974 a causa de las torturas sufridas.

Su hijo, Héctor, testimoniará lo sucedido en el centro de prisioneros de Pisagua: “Yo estaba en tortura cuando

me sacaron de ahí y me llevaron a un sitio baldío. Habían unos pilares altos, y había una persona al medio, colgada y un milico estaba jugando al tiro al blanco. Y yo, cuando enfoco bien, porque cuando estas mucho tiempo con vendas, te cuesta ver, te cuesta enfocar, y veo que es mi vieja (*madre*), que estaba con el comandante R.L., y yo le digo, mire pare, bájela y todo lo que usted quiera saber me lo pregunta, no tengo ningún problema, se lo digo todo, tráigame un café y cigarrillos...Y yo me quiebro en la forma mas jodida que puede haber, yo estaba dispuesto a decir todo, pero que no tocaran a mi vieja.” De todas formas, “nosotros le dábamos a los compañeros 3 meses de resistencia, y a los que tenían alguna responsabilidad, un poco más, pero tres meses es más

que suficiente y habían pasado más de 3 meses, porque era febrero. Ahí vi por primera vez el verdadero rostro de la bestia, porque ya no es humano aquel que ordena y hace lo que se hizo ... ordenó la violación de mi madre en mi presencia por militares en acto de servicio, muchachos menores que yo”. Un joven soldado de 19 años, Michel Nash, se niega a participar en la barbarie. Es fusilado.

A consecuencias de las heridas recibidas durante la tortura y violación múltiple, Flora Sanhueza, fue ingresada en el Hospital San Juan de Dios en Santiago de Chile, donde fallecería pocos días después, el 6 de agosto de 1974. En una tapia de barrio, bajo su efigie dibujada en la pared y su nombre, alguien escribió: “Ellos, los asesinos, la mataron. Ella siguió viviendo, como nuestro pueblo, más fuerte que las balas, más fuerte que la muerte”.

