

AGUSTÍN RUEDA

Compadreo entre la Ley, los tribunales y el crimen / y 3

En anteriores números de La Campana (VII Época, nºs 102 y 103) recordábamos que el 14 de este mes de marzo se cumplieron 48 años del asesinato del sindicalista libertario y anarquista, Agustín Rueda. Dejábamos la historia en el momento en que el preso en la cárcel madrileña de Carabanchel, Agustín Rueda, tras horas de tortura, es asesinado a golpes por funcionarios de prisiones, con la complicidad activa del director de la prisión y encubrimiento consciente del equipo médico.

Tras la paliza, ya el prisionero en los estertores de la agonía, es trasladado al hospital de la propia prisión, donde morirá esa misma tarde. El informe de la autopsia, realizado en el propio hospital penitenciario, pondrá de manifiesto que “las lesiones fueron producidas por un grupo de agresores, que usaron un objeto contundente alargado, de tipo blando, como puede ser una porra, y un objeto duro, de menos tamaño ... causando la muerte un shock traumático”. En un intento desesperado de ocultar lo sucedido, las autoridades penitenciarias decidieron llevarse el cadáver clandestinamente desde Madrid, sin que nadie pudiese verlo, y trasladarlo a Sallent, donde fue enterrado sin permiso alguno, incluso sin el del Ministerio de Sanidad.

En respuesta al asesinato de Agustín y a las torturas sufridas por sus compañeros de infortunio, se produjeron manifestaciones en Madrid que culminaron en graves disturbios y fuertes enfrentamientos con la policía. En Sallent se convocó una huelga general, ampliamente secundada.

Tres días después, el 17 de marzo, el juez dictaba orden de procesamiento por delito de homicidio contra el equipo directivo de la prisión, el director, Eduardo Cantos, el subdirector, Antonio Tubio y el jefe de servicios y contra nueve funcionarios más. Con todo, la corrupción institucional y judicial se puso inmediatamente en marcha.

Primero, trasladando a los siete prisioneros que habían sido torturados y apalizados en aquél aciago día juntamente con Agustín Rueda, a diversos recintos penitenciarios. Dos de ellos, Pedro García Peña y Alfredo Casal Ortega, destacados miembros de la COPEL y principales testigos de los hechos, fueron trasladados a la temible cárcel de máxima seguridad de Herrera de la Mancha. En se-

gundo lugar, poniendo en libertad condicional en 1979 a todos los acusados, pese a la gravedad del delito cometido en el ejercicio de ‘sus funciones’.

Durante el juicio, los presos Pedro García y Alfredo Casal, quienes tras las palizas y torturas recibidas aquél 14 de marzo habían sido castigados con el encierro en Herrera de la Mancha, comunicaron repentinamente a sus abogados que deseaban retirar las denuncias que habían hecho contra los carceleros de Carabanchel. Preguntados por el juez, la razón de tal cambio, el diario El País recogió la conversación entre Pedro García y el juez: “Si yo he hecho -dijo Pedro al juez- cuatro declaraciones en un sentido y ahora escribo otra diciendo todo lo contrario, al poco tiempo de

ingresar en Herrera de la Mancha saque usted sus propias conclusiones, señor juez”. “Bueno, pero ¿son ciertas o no?, quiero que tú me lo digas”, dijo el juez, tuteándolo. “Sí, claro -respondió el preso- usted quiere que yo se lo diga, pero después el que vuelve a Herrera soy yo”, por orden suya. Finalmente, ambos prisioneros, Pedro y Alfredo, declararían que las torturas sufridas en Herrera les habían determinado a desdecirse en un momento de debilidad, pero ratificándose enseguida en todo lo

explicado en el momento de los hechos y en las primeras declaraciones ante el juez instructor.

En 1988, diez años después del crimen, la Audiencia provincial de Madrid consideró que la paliza mortal al preso era “un delito de imprudencia temeraria” y no un caso de homicidio o asesinato cruel, por lo que la pena inicialmente solicitada de 30 años de prisión, se redujo en el caso del director, el subdirector y cinco funcionarios más a 10 años y, en el caso de los médicos José Luis Casas y José María Barigow, que ocultaron el grave estado de Agustín Rueda tras la paliza, eludieron su responsabilidad de atender a un herido torturado y aún se burlaron de su sufrimiento, recibieron una condena de dos años de prisión. Otros tres funcionarios, presentes durante la paliza, fueron sentenciados a ocho, siete y seis años de prisión respectivamente. Una vez cumplida la farsa judicial, de todos los encausados y sentenciados, ninguno llegó a permanecer encarcelado siquiera 8 meses de prisión.

M. Genofonte



La Campana

semanario anarcosindicalista - información y debate anarquista
Edita: Sindicato Único de Trabajadores Solidaridad Obrera de Pontevedra de la CGT

VII Época - Núm. 104 Pontevedra, día 6 de Abril de 2026
informacion@revistalacampana.info www.revistalacampana.info



Editorial

Te han sitiado corazón
y esperan tu renuncia.
Los únicos vencidos, corazón,
son los que no luchan.
No te entregues, corazón libre.
No te entregues.

Rafael Amor

Matanza tras matanza, genocidio tras genocidio ... Israel avanza desafiante a toda idea de justicia y humanidad hacia la meta que ansía enloquecido: el exterminio del pueblo palestino y la anexión cruenta de nuevos territorios vecinos de Palestina y el Golán sirios, ya ocupados permanentemente por su ejército, o del Líbano, de nuevo invadido y expulsados sus habitantes de las aldeas y ciudades del sur.

Apoyado por EE UU y con la garantía de la ‘neutralidad indulgente’ de los países de la Unión Europea (camuflaje de la cínica y obstinada colaboración en el monstruoso crimen), la abrumadora mayoría de la sociedad israelí se siente con la potestad de utilizar cualquier método -por horrendo, inhumano y vil que sea- para conseguir el delirante objetivo que se propone pues otros más poderosos que él le acompañan en la producción de horror, inhumanidad y vileza.

[continúa en la pág. 3]

Editado por el Sindicato Único de Trabajadores
“Solidaridad Obrera” de Pontevedra de la CGT

Séptima Época. Núm. 104. Se imprime el 6
de abril de 2026 [DL PO-433-95]

Redacción: c/Pasantería, 1-3ª Pontevedra
Teléfono móvil: 689 49 55 33

Correspondencia: rúa Pasantería 1 - 3ª
(36002) Pontevedra

mail: informacion@revistalacampana.info
www.revistalacampana.info

Buzón de La Campana: XXV Jornadas Anar-
cosindicalistas. Palencia, 13-17 Abril. ... **Pág. 2**

Editorial: Nada queda por hacer ... que no
sea desbaratar este siniestro plan genocida,
comenzando por reconocer la legitimidad his-
tórica y ética de la lucha e insumisión de las
gentes palestinas ... valiéndose de los medios y
procedimientos que estén a su alcance, frente
a la opresión, el despojo y la violencia asesina
que sufren a manos del sionismo nazi de Israel
y sus cómplices. **Portada y pág. 3**

Conflictos colectivos: I Contra o zegeist,
falso e espectacular. II Contra o zegeist,
real e silenciado. **Págs. 4 y 5**

Debate: 1936, una ambiciosa y grandilocuente
obrateatral,perofallidaparcialmente. **Págs.6y7**

Por Palestina: La flotilla ‘Global Summud’
zarpa rumbo a Gaza. **Pág. 8**

Solidaridad: Día 54 en huelga de hambre
hasta la muerte. **Pág. 9**

Poesía: LOUIS ARAGON: “Estrofas para
recordar (El cartel rojo)”. **Pág. 10**

Cine: TODO LO QUE FUIMOS, de Cher-
ien Dabis. **Pág. 11**

Memoria libertaria: AGUSTÍN RUEDA.
Compadreo entre la Ley, los tribunales y el
crimen / y 3. **Pág. 12**



XXV JORNADAS ANARCOSINDICALISTAS

Palencia, 13-17 Abril 2026

Lunes 13 de abril

19:30 h – Biblioteca Pública: Charla-Debate: “Limpieza étnica, Ocupación y Genocidio sionista en Palestina”, a cargo de Yusef El-Asi Seco (Educación con Palestina). “Melodía de libertad”.

Miércoles 15 de abril

18:30 h – C.C. Lecrac: Charla-Debate: “Guerra y paz: nuestras vidas en declive energético”. Luis Domínguez y Alberto Cuesta. “Decrecer para sobrevivir”.

20:00 h – MANIFESTACIÓN: Bajo el lema “No a la guerra. no más sangre por petróleo”. Inicio a 20:00h, desde la Fábrica de armas hasta la plaza Pío XII.

Jueves 16 de abril

11:00 h – Edificio de Usos Múltiples AGE (Avda. Simón Nieto, 10): “Píldoras libertarias”. Espacio de puesta en común y reflexión.

19:30 h – Biblioteca Pública: “Un mundo que se nos va. Razones para rebelarse”. Carlos Taibo.

21:30 h – Bar Lina: Concierto de Alberto Alcinas.

Viernes 17 de abril

10:30 h – Complejo Juvenil Castilla: “Practicar el anarcosindicalismo hoy”. Retos dentro de la propia organización.

19:30 h – Biblioteca Pública: Charla-Debate: “Yo, la prisión, ¡Confieso!”, con Alicia Alonso (Sindicato de Administración y Servicios Públicos de CGT Palencia)

Fuente: CGT Palencia

LUNES 13
Biblioteca Pública(19:30)-Charla-Debate:“Limpieza étnica, Ocupación y Genocidio sionista en Palestina”a cargo de Yusef El-Asi Seco, Educación con Palestina.
“Melodía de libertad”

MIÉRCOLES 15
C.C. LECRAC (18:30)-Charla-Debate: “GUERRA Y PAZ: NUESTRAS VIDAS EN DECLIVE ENERGÉTICO” por Luis Domínguez y Alberto Cuesta.“Decrecer para sobrevivir”
MANIFESTACIÓN:NO A LA GUERRA (20:00,desde Fábrica de armas hasta plaza Pío XII)
NO MÁS SANGRE POR PETRÓLEO

JUEVES 16
Edificio de Usos Múltiples AGE,Avda. Simón Nieto, 10(11:00)-“PÍLDORAS LIBERTARIAS”
Espacio de puesta en común y reflexión
Biblioteca Pública (19:30)
“Un mundo que se nos va. Razones para rebelarse”
Carlos Taibo

VIERNES 17
Complejo Juvenil Castilla(10:30)
“PRACTICAR EL ANARCOSINDICALISMO HOY”
Retos dentro de la propia organización
Biblioteca Pública(19:30)-Charla-Debate: “Yo, la prisión, ¡CONFIESO!” con Alicia Alonso

SINDICATO de Administración y Servicios Públicos de CGT de Palencia.

XXV JORNADAS ANARCOSINDICALISTAS
PALENCIA

ABRIL 2026

CONCIERTO: Bar Lina
(ALBERTO ALCINAS)

ESPACIO DE CONVIVENCIA
(para aplicación)
Imprescindible apuntarse en el formulario

TODO LO QUE FUIMOS

Título original: Alilly baqi mink

Año: 2025

Duración: 145 min.

País: Palestina

Dirección: Cherien Dabis

Guión: Cherien Dabis

Reparto: Cherien Dabis, Saleh Bakri, Maria Zreik, Mohammad Bakri, Adam Bakri, Muhammad Abed Elrahman, Hayat Abu Samra, Dominik Maringer, Ramzi Maqdisi, Rida Suleiman

Música: Amin Bouhafa

Fotografía: Christopher Aoun

Con *Todo lo que fuimos*, la cineasta y actriz palestino-estadounidense Cherien Dabis nos presenta una conmovedora historia que tiene sus raíces en su propia historia familiar. Además, ella misma interpreta un papel en la película, el de Hanan. Se trata de una narración marco, pero no es solo una elección estilística, sino que también cumple una función. Hanan cuenta la historia de su familia a una persona que no aparece en pantalla. No es ningún secreto quién es ese oyente, pero la historia de Hanan llega así también al corazón del público.

La película comienza en 1988, en Cisjordania, cuando vemos a dos chicos, de unos dieciocho años, corriendo por la calle. Son Noor y Malek. Se ven envueltos en un levantamiento contra los ocupantes israelíes y Noor, contagiado por el activismo que le rodea, comienza a protestar. Los soldados israelíes abren fuego y la película da un salto en el tiempo hasta 1948.

Sin saber qué ha sido de Noor y Malek, el espectador se ve ahora sumergido en otro acontecimiento traumático, la Nakba, una página negra de la historia del siglo XX. Pero no sin antes haber conocido a la familia de Sharif y Munira y a sus hijos, entre los que se encuentra el adorable niño Salim. Sharif recita poesía durante la cena y se enorgullece cuando Salim es capaz de recitar versos. Con solo unas pocas escenas certeras, Dabis esboza la cariñosa relación entre Sharif y Salim. Por eso resulta desgarrador cuando la familia se ve separada y tienen que abandonar Jaffa y su querida casa con el huerto de naranjos, que pertenece a la familia desde hace generaciones.

El siguiente salto en el tiempo nos lleva a 1978, cuando Layla, hija de Sharif y Munira, se casa, justo antes de que emigren a Canadá. Sharif, viudo, vive con Salim y su esposa Hanan. Empieza a sufrir demencia. Una de las escenas más impactantes tiene lugar cuando Salim tiene que ir a buscar medicinas con su hijo Noor, pero el toque de queda, que se había anunciado que se había levantado, sigue vigente y los dos son detenidos, amenazados y humillados por



soldados israelíes (para quienes este incidente es, al parecer, solo una broma). Esto pone a prueba la relación entre padre e hijo y repercute en el resto de sus vidas.

Se produce un giro totalmente inesperado una vez que *Todo lo que fuimos* supera el punto de 1988, cuando la familia debe tomar una difícil decisión. La narración marco nos proporciona contexto y nos transmite hermosos mensajes, como «tu humanidad es también tu resistencia». Con 145 minutos, la película es larga, pero en ningún momento lo parece, ya que se narran nada menos que siete décadas de historia familiar de una manera apasionante, aunque convencional. No todos los personajes reciben un desarrollo adecuado; Dabis se centra principalmente en la línea masculina de la familia: Sharif, Salim, Noor. Los demás hermanos y hermanas quedan en un segundo plano y tampoco sabemos nada más sobre el pasado de Hanan.

Pero, en definitiva, *Todo lo que fuimos* es una película importante, con unas interpretaciones magníficas, sobre todo por parte de los niños. Esperemos que esta visión del sufrimiento colectivo palestino reciba la atención pública que se merece.

Osmundo Barros

LOUIS ARAGON

(París, 1897 – París, 1982)

El poeta, novelista y ensayista Louis Aragón, dedica este poema al grupo de partisanos extranjeros contra los nazis en Francia que, en 1944 fueron asesinados en el fuerte de Mont Valérien.

Celestino Alfonso pertenecía a un grupo de partisanos extranjeros, inmigrados, que luchaban contra la ocupación nazi de Francia y contra el fascismo. El grupo de Alfonso estaba compuesto por diversas nacionalidades, concretamente ocho polacos, cinco italianos, tres franceses, dos rumanos, dos armenios, dos húngaros, un español exiliado y estaba dirigido por el armenio Missak Manouchian. Tras meses de torturas inhumanas, los 23 componentes del Grupo fueron ejecutados por los nazis el 21 de febrero de 1944.

ESTROFAS PARA RECORDAR

(El cartel rojo)

Ni gloria ni lágrimas reclamasteis
ni el órgano, ni el rezo de los agonizantes
Once años ya, qué deprisa transcurren once años
Simplemente os servisteis de vuestras armas
La muerte no deslumbra los ojos de los partisanos.

Vuestros retratos resaltaban en los muros de nuestras ciudades
Negros con barba y de noche, hirsutos, amenazadores
El cartel, semejante a una mancha de sangre
Porque difícil es pronunciar vuestros nombres
Pretendía inspirar un efecto de miedo entre los que pasaban.

Nadie parecía consideraros franceses de preferencia
Durante el día la gente pasaba sin dirigiros la mirada
pero a la hora del toque de queda dedos errantes
habían escrito bajo vuestras fotos MUERTOS POR FRANCIA
y las tristes mañanas sólo por eso eran ya diferentes.

Todo tenía el color uniforme de la escarcha
a finales de febrero durante vuestros últimos momentos
y entonces uno de vosotros dijo con sosiego:

*Bienaventurados vosotros,
Bienaventurados vosotros que vais a sobrevivir
Yo muero sin rastro de odio para con el pueblo alemán*

*Adiós a la pena y al placer. Adiós a las rosas
Adiós a la vida. Adiós a la luz y al viento
Cásate, sé dichosa y piensa en mí a menudo
tú que vas a quedarte en medio de la belleza de las cosas
cuando todo haya terminado más tarde en Ereván*

*Un gran sol de invierno ilumina la colina
qué bella es la naturaleza y cómo me parte el corazón
Vendrá la justicia sobre nuestros pasos triunfantes
Melinea mía, oh amor mío, mi huerfanita
Te pido que vivas y tengas un hijo.*

Veintitrés eran cuando florecieron los fusiles
Veintitrés eran entregando prematuramente su corazón
Veintitrés eran extranjeros y sin embargo hermanos
Veintitrés eran enamorados hasta morir por la vida
Veintitrés eran que se desplomaban con el grito de Francia en los labios

Pertenece este poema de Louis Aragón al libro “Le roman inchevé”, de 1956. Lo encontramos en la revista Barcarola, nº 54/55 (diciembre 1997, Albacete)

[viene de la portada]

Quizá logren su ansiada ‘solución final’ -ideada y ejecutada a imitación de sus maestros nazis- a la existencia resistente y rebelde del pueblo palestino, o quizá no. De hecho, la historia del reciente estado de Israel en los siglos XX y XXI es tanto la de la construcción nacional y delimitación sangrienta de un nuevo estado en Palestina, el Estado de Israel, previo despojo y supresión del pueblo árabe que habita aquel territorio desde siempre, como la de la dramática y épica resistencia de este pueblo a tan brutal e inhumano despropósito.

El naciente estado de Israel obtuvo en 1948 el respaldo de una ONU fracturada, al reconocer a los judíos un territorio nacional propio (arrebataado a los árabes) que, por otra parte, era mucho menor que el que ahora mismo ocupa y mucho menor del que pretende anexionarse. El nuevo estado, fundamentado en una doctrina nacionalista atroz, invadió, saqueó y finalmente se apoderó militarmente de otras localidades, más allá de las fronteras que le habían sido concedidas.

En respuesta casi centenaria, a día de hoy, la población palestina trata de sobrevivir agónicamente aferrada a su tierra y hogares, enfrentándose con un coraje infinito y una capacidad de resistencia épica al holocausto sionista y al atroz régimen racista y apartheid impuestos por Israel por más que una legislación asesina -respaldada en su concepción y definición más criminal y perversa por EE UU y la UE- les considere “terroristas” y les trate como escoria apenas humana a eliminar.

En la Franja de Gaza, tras más de dos años de destrucción y genocidio incesante, Israel y los gobiernos de EE UU y la UE, ansiando convertirse en operadores inmobiliarios sobre el territorio ‘conquistado’, se ha apropiado de más del 60% de la Franja, al tiempo que mantiene cercadas a cientos de miles de personas sobrevivientes en condiciones de carencia de las necesidades básicas para la vida y permanentemente víctimas del aleatorio ‘tiro al blanco’.

A cinco meses del incumplido (por Israel) y propagandístico (a gloria de Trump y sus secuaces) ‘acuerdo de cese al fuego’ del 15 de octubre, el ejército israelí ha asesinado cerca de mil palestinos en lo que resta palestino de la Franja de Gaza y herido gravemente a más de 2000, sin contar los muertos por el malvivir a la intemperie, el hambre, el beber agua no potable o la desatención médica casi absoluta.

La Cisjordania palestina está a día de hoy convertida por la ocupación israelí en una mutilada piel de leopardo disecado, en la que cada mancha representa una cárcel, un gueto racial en el que ha de vivir secuestrada la vecindad palestina. Sobre esa realidad de racismo y apartheid, el pasado 5 de marzo, Israel inició las obras de un nuevo “**muro de la vergüenza**”, que habrá de reducir el territorio mentidamente ‘palestino’ de Cisjordania y aumentar el del Estado israelí.

Este proyecto prevé la construcción de una nueva barrera de hormigón que partirá de los Altos de Golán (territorio sirio, ocupado por Israel) y llegará hasta el Mar Rojo, extendiéndose por territorio palestino a lo largo de 500 kilómetros. Se trata de confinar por la fuerza de las armas y la violencia racista a todos los palestinos de la región en centros urbanos de suelos empobrecidos e infértiles. “Nos roban las tierras para que no podamos cultivar ni tener animales, ni sacar la piedra con la que edificar nuestras casas y escuelas, mientras a nuestro alrededor, construyen nuevas colonias racistas, exclusivas para colonos judíos, y carreteras segregacionistas para conectarlas”. Esta es la naturaleza de su plan.

Cisjordania está ahora mismo sufriendo un brutal castigo, marcado por la violencia más desmedida y los desplazamientos forzosos. Desde octubre de 2023, cientos de personas palestinas han sido asesinadas y más de medio centenar de comunidades palestinas han sido arrasadas por la violencia de los militares y los colonos. La limpieza étnica de Israel continúa ejecutándose, mientras su parlamento y gobierno construyen nuevos asentamientos en tierras robadas, aprueban leyes para condenar a muerte a los prisioneros palestinos, perfeccionan los instrumentos de apartheid contra toda la población palestina y cubren con su manto protector y suministro de armas a los colonos, verdaderas cuadrillas de asesinos y ladrones al servicio de la política de expansión, usurpación y colonización ejecutada por Israel

Nada queda por hacer digno de ser mencionado, que no sea desbaratar este siniestro plan genocida, comenzando por reconocer la legitimidad histórica y ética de la lucha e insumisión de las gentes palestinas por la libertad, la vida, el pan y la dignidad, valiéndose de los medios y procedimientos que estén a su alcance, frente a la opresión, el despojo y la violencia asesina que sufren a manos del sionismo nazi de Israel y sus cómplices. Que se impugne la criminalización de la lucha del pueblo palestino frente a los genocidas que tratan de exterminarlo en su propio país.

I. CONTRA O ZEITGEIST, FALSO E ESPECTACULAR

Dando continuidade as mobilizacións que sinalabamos fai un mes, en **La Campana nº99**, a CGT valenciana convocou unha folga xeral, para o 31 de marzo, no ensino da súa comunidade autónoma. A folga foi, con seguridade, consecuencia da axitación levada a cabo pola sección sindical d'Ensenyament da CGT Valencia que retomou a mobilización, estancada dende a folga do 11 decembro, alertando do manifesto desleixo das negociacións coa Conselleria de d'Educació, por parte tanto das corporacións sindicais como da propia Conselleria, e esixindo a dignificación da escola pública, laica, social, inclusiva e de calidade. Esta axitación obrigou aos demais sindicatos e corporacións sindicais, STEPV-Intersindical, COS, UGT, CCOO, CSO, e os estudantis, SEPC e o Sindicato de Estudiantes, a realizar unha convocatoria unitaria. Sen embargo o éxito da convocatoria, cualificada como histórica ou éxito rotundo, na maior parte dos artigos da prensa, debeuse a autoorganización do profesorado en asembleas de docentes, de centro e territoriais. Unha vez máis constatamos que cando a clase obreira toma conciencia de si mesma como suxeito político e social, ademais de constituírse nunha forza activa e poderosa, por moito que digan as teorías posmodernas, faino seguindo o modelo anarcosindical, de clase, asembleario, autónomo e autoxestionario.

Futuro Vexetal, o notable colectivo de desobediencia civil e acción directa que loita contra a Crise Climática mediante a adopción dun sistema agroalimentario baseado en plantas, apoiou a convocatoria de folga “*das compañeirás da CGT*” e sinalou unha cuestión substancial, “*O ecoloxismo sen loita de clases é xardinería*”. Esta frase, cunha linguaxe herdeira do mellor das vangardas artísticas, concentra en poucas verbas e exemplifica un dos principais erros dos movementos sociais e unha das principais estratexias do poder, esta é a desviación da loita ao terreo da reforma política mediante a especialización, a semellanza da estrutura de produción, despoñándoa da xustiza social que supón o fin último, e por tanto substancial, dunha sociedade sen clases. Abofé,



a explotación laboral e a destrución do planeta non deixarán de medrar ata que o capitalismo sexa eliminado.

No social, non hai que ser inocentes e pensar que as leis, impostos e reformas redistribúen a riqueza. Todo o contrario, organizacións como a OIT, Oxfam Intermon e moitas outras veñen cuantificando e comprobando como a riqueza acumúlase, cada vez, en menos mans. Os datos ofrecidos varían pero, como simple ilustración, podemos sinalar que o 1% máis rico acumulou os 2/3 da nova riqueza xerada a nivel global, case o dobre do 99% restante. Esta tendencia segue subindo nos últimos anos.

No laboral, crer que as condicións teñen mudado a súa esencia dende a época da revolución industrial, amosase inxenuo. O informe Análise Económico-Financeiro da Empresa Española 2025, elaborado por AEA, Analistas Económicos de Andalucía, e Unicaja a partir da información dos Rexistros Mercantís correspondente ao exercicio 2023, desvela como a clase obreira do Estado español xera de media 262.730 euros ao ano por emprego, pero apenas recibe 39.900 euros. É dicir, por cada euro pago en salario, cada traballador/a xera 6,6 euros en ingresos ao empresario/a. Esta brecha de máis de 222.830 euros por traballador/a representa o excedente que a clase obreira produce e que os/as empresarios/as se apropián, destinando unha parte a gastos e embolsándose o resto. O informe evidencia e profunda con claridade nesta dinámica de explotación, así en Galiza alcanza 310.899 euros fronte aos 37.448 de salario.

Segundo os datos históricos do mesmo equipo de analistas a evolución dos últimos anos confirma esta tendencia de transferencia de rendas do traballo ao capital. No 2021 as ganancias empresariais por empregado/a roldaban os 234.000-261.000 euros de media segundo a mostra, con soldos ao redor de 36.000-39.000 euros. O informe tamén menciona a produtividade dos/as traballadores/as nas empresas do Estado español, medida como “*ingresos de explotación por emprego*”, e como esta

DÍA 54 EN HUELGA DE HAMBRE HASTA LA MUERTE La Comunidad griega Prosfygika se enfrenta al 5º intento de desalojo

Prosfygika, una comunidad autogestionada desde hace casi dos décadas en Atenas, se enfrenta a su cuarto intento de desalojo: 400 personas pueden quedarse sin hogar, por más que 16 años de autogestión y autosuficiencia avalan el funcionamiento de la comunidad. En respuesta, los habitantes de Prosfygika han declarado el 5 de abril como Jornada de solidaridad con su compañero, Aristotelis Chantzis, en huelga de hambre desde el 5 de febrero, y han realizado un llamamiento internacional para realizar acciones en solidaridad que eviten el desalojo.

Prosfygika (que significa en griego “vivienda de refugiados”) es un gran complejo de edificios construido en Atenas entre 1933 y 1936, con el objetivo de alojar a quienes habían llegado desde Asia Menor tras la guerra greco-turca de 1922. Por su céntrica ubicación en la Avenida Alexandras, desde los años 90 del pasado siglo Prosfygika despertó la codicia de especuladores, promotores del sector inmobiliario y políticos regionales particularmente codiciosos y corruptos. Ya en esa época se produjo el primer intento de demoler el barrio para construir un centro comercial y un aparcamiento subterráneo. En ese contexto, el Estado ofreció una compensación a los residentes que abandonasen sus hogares, bajo la amenaza de ser expropiados y expulsados si no aceptaban. En aquellas circunstancias, 51 familias optaron por resistir.

En 2010, los habitantes del edificio se colectivizaron y convirtieron en una comunidad autogestionada basada en el ideario libertario del comunismo kurdo, un modelo de autoorganización, fundamentado en la autonomía, la democracia directa, la ecología política, el feminismo, el multiculturalismo, la autodefensa, el autogobierno y aspectos propios de una economía cooperativa. A partir de ese año, los apartamentos, lejos de quedar vacíos, fueron ocupados por activistas, familias con escasos recursos, personas mayores, refugiados, pacientes oncológicos y colectivos en situación de vulnerabilidad.

Actualmente, Prosfygika es el hogar de más de 400 personas. La comunidad está plenamente autogestionada: la organización interna se estructura en asembleas y la gestión diaria se apoya en la colaboración colectiva, sin intervención institucional. Todo lo necesario, desde el sustento a la electricidad o la recuperación de los edificios, se garantiza con recursos propios y actividades generadas desde dentro. Además, la comunidad ha desarrollado más de 20 “estructuras”, entre las que figuran una guardería autogestionada, una estructura educativa infantil, una farmacia social, una estructura de salud, una panadería colectiva, un espacio de acogida para familiares de pacientes del hospital oncológico, una estructura de mantenimiento y un café-cine colectivo.

Pero Prosfygika está situado una zona de alto valor inmobiliario, de modo que el Gobierno regional de Ática anunció el 3 de febrero un nuevo plan para desalojar a sus habitantes del complejo y destruir la Comunidad. Frente al cual la asamblea de la Comunidad acordó mantenerse en

el lugar en la forma autogestionada que vienen celebrando desde hace casi dos décadas.

Dos días más tarde del anuncio del gobierno, el 5 de febrero, Aristotelis Chantzis, militante residente de Prosfygika comenzó una huelga de hambre hasta la muerte que, en el caso de fallecimiento sin lograr el paro del desalojo, será sustituido en la huelga de hambre por otro compañero, ya comprometido.

Desde aquél 5 de febrero a hoy han tenido lugar múltiples actos de solidaridad con el huelguista y de apoyo a la lucha de la Comunidad, tanto en Atenas como internacionalmente que, en un primer momento, culminaron el 14 de marzo, cuando miles de personas salieron a las calles de Atenas en manifestación. Acciones que tuvieron el respaldo activo de colectivos en numerosas localidades de Grecia, pero también en Polonia, Serbia, Bélgica, Francia, Alemania, Italia, España y Colombia.

A pesar de la amplitud e intensidad de la protesta que se está llevando a cabo, las autoridades no han cancelado el plan de desalojo de la Comunidad, del mismo modo que Prosfygika anuncia que no se rendirá. Pues la lucha y las protestas continuarán, incluyendo:

- Llamamiento global, en el Attica, en Grecia e internacionalmente para que cada uno según sus posibilidades y contexto, difunda, promueva y propague la solidaridad con Prosfygika.
- Participación en huelga de hambre en cadena de 1-3 días de aquí en adelante.
- Apoyo a existentes o creación de redes de solidaridad en la campaña #SaveProsfygika de modo que se logre construir formas de resistencia colectiva contra el estado Griego y el gobierno regional de Attica.
- Apoyando o compartiendo la campaña de financiación, para hacer frente a las necesidades de la protesta y a la amenaza de multas, detenciones y encarcelamientos.

La Campana, se solidariza con Aristotelis Chantzis y con la ejemplar lucha y organización de la colectividad Prosfygika.

AL La Campana
Fuente principal: Fede Sáenz (Infobae)

12A: LA FLOTILLA 'GLOBAL SUMMUD' ZARPA RUMBO A GAZA

Manifestación en Pontevedra el 11 de abril

El **Movimiento Global** para Gaza anuncia que el próximo 12 de abril zarpará del puerto de Barcelona la Flotilla Internacional Global Summud – Rumbo a Gaza. Con este motivo, CGT Pontevedra, Pontevedra con Palestina y Asociación Boa Vida convocan una manifestación la víspera del inicio de la navegación, que tendrá lugar el sábado 11 de abril, con salida a las 19:00h desde c/ Loureiro Crespo nº 1 (Frente al Hospital Provincial) e itinerario por



calles principales de la ciudad, hasta el olivo plantado por las organizaciones convocantes en abril de 2024, en los jardines de la Plaza de España, ante el edificio de la subdelegación del gobierno, en reconocimiento a la ejemplar lucha y épica resistencia del pueblo palestino, que a todos los pueblos del mundo que luchen por la libertad y la dignidad humanas ha de servir de ejemplo.

Pontevedra con Palestina
Comité Local CGT Pontevedra

AGENDA DE FORMACIÓN CGT Pontevedra. Abril

Pendiente de confirmar fecha y hora: Curso: Jornada, horarios, tiempo efectivo de trabajo ... Ponente: Isabel Vila (abogada laboralista). En la sede del sindicato, en Pontevedra.

21 abril (martes), **17:00h**: Curso: Contratos de trabajo y modificaciones en el ámbito de la atención en domicilio (SAD). Ponente: Isabel Vila (abogada laboralista, Coruña). Tendrá lugar en la sede del sindicato, en Vigo.

9 abril (jueves) **19:00h** – Reunión presencial constituyente del Grupo de Información y Apoyo mutuo de CGT Pontevedra “ante el proceso de Regularización extraordinario de migrantes”, precedida de una charla-coloquio formativa, abierta a toda la afiliación del SUTSO y personas interesadas. Tendrá lugar en la sede del sindicato, en Pontevedra.

13 abril (lunes), **18:00h** – Celebración de una sesión formativa (abierta a toda la afiliación, pero presencial), charla-debate sobre la propuesta de la Asociación Arelas (Asociación de familias de menores Trans de Galicia) de adhesión al manifiesto “Pola visibilidade trans”. Tendrá lugar en la sede del sindicato, en Pontevedra.

23 abril (jueves), **19:00h** – En el marco del Ciclo “Ante el XX Congreso de la CGT (Madrid, octubre 2026), charla-coloquio (presencial) “Democracia directa, federalismo y antiautoritarismo orgánicos en CGT”. Ponente, Miguel Ángel Cuña. Tendrá lugar en la sede del sindicato, en Pontevedra.

27, 28, 29, 30 de abril – **XII Jornadas Libertarias** (Represión sindical // frente al militarismo y las guerras).

Cursos On-line, organizados por el SP confederal

13 abril (on-line, por Zoom): “**Coeficientes reductores en edad de jubilación**” // Ponente: Silvia G. Arribas, del Gabinete Jurídico Confederal // Enlace de Inscripción al curso: https://docs.google.com/forms/d/1IHxY1TCIxlZX5Y-goLn3Lm0aU0Lc0AcesFdeSlp_L4Y/edit

20 abril (on-line, por Zoom): “**Permisos de trabajo y Residencia**” // Ponente: Sergio García Benel, de Gabinete Jurídico Confederal // Enlace a la inscripción: <https://docs.google.com/forms/d/1K0bPeHea2T-BQMNadIOeT-Gv9RvnlBkLBDPdcAoLhQE4/edit>

21 de abril (on-line, por Zoom): “**Huelga y Medidas de Conflicto colectivo**” // Ponentes: Raúl Maíllo GJC y Óscar Murciano CGT Catalunya // Enlace de inscripción: https://docs.google.com/forms/d/1u-INaakVyNCUILqCi-PWeOIq8Ed585jIer_yEd3zpBs/edit

24 de abril (on-line, por Zoom): “**Privatización de la Sanidad mediante las Mutuas**” // Ponente: Iñaki g. Sueskun Plataforma sanidad Pamplona // Enlace a la inscripción por zoom: https://docs.google.com/forms/d/1_uTyrZi9HRhLDu-ho1N5jMYdMDiO_4Gqad8KuuHgsX-M/edit

mostrou unha tendencia alcista nos últimos anos, pasando de niveis próximos aos 234.000-261.000 euros en 2021 aos 262.730 euros rexistrados en 2023. Aínda que o crecemento das vendas se moderou ese ano tras o forte repunte do 23% en 2022, os ingresos xerados por cada traballador continuaron aumentando.

E aínda hai quen se cre os discursos de moderación salarial, absentismo, e tantos outros que o empresariado vincula á pouca marxe de rendibilidade, como un zeitgeist, o espírito da época. Non, o signo do noso tempo é a renuncia á loita de clases e as súas fatais consecuencias.

II. CONTRA O ZEITGEIST. REAL E SILENCIADO

Una **desas fatais consecuencias** da renuncia á loita de clases é, sen dúbida, a indiferenza social ante os accidentes laborais, por moito que se repitan, unha e outra vez, as mortes no traballo. Nestas páxinas cremos fundamental, á vez que solidario, insistir, unha e outra vez, cada vez, que unha persoa perde a vida durante a súa xornada laboral. Tentamos así, timidamente, redimírnos da impotencia de articular unha resposta axeitada, mais a redención non é posible sen loita. Coa mesma timidez a campaña “*Sinistralidade laboral. Non somos números*”, iniciada en outubro de 2023 pola CGT confederal vai percorrendo localidades do estado español onde a CGT ten presenza.

Para que esa mensaxe “*Non somos números*” penetre na sociedade fai falla definir quen “*somos*”. E somos clase obreira que “*están a matarnos*”, unha clase obreira sen conciencia colectiva de si mesma, como dende fai un tempo teñen, con esa mesma mensaxe “*están a matarnos*” as mulleres a través do feminismo. Ou como a conciencia de si mesma que tivo a xuventude durante as revoltas dos anos 60. Ou, na mesma época, sen ir mais lonxe, a xuventude negra norteamericana afastándose do movemento polos dereitos civís, o mesmo que a “*segunda onda*” feminista alonxouse do sufraxismo, abrazando a loita de clases. En fin, todas estas conciencias identitarias que foron substituíndo á obreira pero que despoixadas da loita de clases perden a súa calidade transformadora.

Sen dúbida, a resposta axeitada ante unha morte traballando podemos atopala na tradición sindical, o paro solidario. Poucos exemplos poden quedar desta tradición, un destes últimos, agora posiblemente xa antropolóxico, o do metal da provincia de Pontevedra, sector que ao día seguinte de producirse o fatal accidente, paralizabase e saía as rúas percorrendo as principais cidades en marchas de rexeitamento e respecto, sen necesidade de comunicar nada ao goberno civil, ou subdelegación.

Ao metal, podería ser que pertencera o traballador falecido o pasado martes en O Grove, xa que manipulaba un trade nunha arqueta cando recibiu a potente descarga eléctrica que lle provocou a morte. Nada máis transcendeu na prensa, nen sequera o seu nome ou a empresa para a que traballaba. Sen embargo, aínda que o descoñecemos todo, aquí, en **La Campana** denunciaremos esa indiferenza.

A mesma brevidade podemos lela na prensa catalá, “*Un home que traballaba nunha fábrica do sector alimentario morreu este martes (31 de marzo) nun accidente laboral despois de que lle caese parte da carga dun palé durante a súa quenda nunha fábrica de Sant Joan lles Fonts, Girona*”, complementando a nova con outro falecido en Tarragona “*Un home de 61 anos morreu este luns (30 de marzo) en Ulldecona, Tarragona, ao precipitarse por un desnivel co volquete que conducía mentres realizaba traballos de mantemento en camiños*”. Houbo unha terceira morte en Catalunya durante esta última semana, “*un traballador resultou morto nun accidente laboral ocorrido este mércores na estrada N-260a, no termo municipal de Ripoll (Girona), ao caer nunha tolva de terra*”, informan sucintamente. Como en Galiza as pequenas notas na prensa subliñan que “*non se puido facer nada*”, referíndose aos servizos sanitarios e de emerxencias.

En Navarra morreu outro traballador o pasado 26 de marzo. A prensa é un pouco máis explícita “*Segundo Pedro Orozco Orozco, un traballador de 52 anos de idade e veciño de Tudela, faleceu este xoves nun accidente laboral rexistrado nunha empresa de xestión de residuos de Valtierra, nun suceso ocorrido ao redor das 13.00 horas nas instalacións de Lombricultura LVA. O operario perdeu a vida despois de ser golpeado pola pa cargadora mentres se atopaba traballando na planta situada no polígono gandeiro da localidade navarra*”. A nova vai acompañada dun pertinente recordatorio, “*Cabe lembrar que Navarra rexistrou en 2025 un total de 30 persoas falecidas en accidentes laborais, a cifra máis elevada dos últimos dez anos*”.

En Aragón, como vimos sinalando nos últimos números de **La Campana** as mortes se disparan, a última delas en Nachá (Baélls, A Llitera), onde un traballador de 62 anos faleceu mentres realizaba labores de encofrado nunha obra. A CGT xunto a CUT, Intersindical de Aragón (IA), ISTA e SOA concentráronse, como nas outras ocasións fronte á sede da CEOE en Zaragoza para denunciar o aumento da sinistralidade laboral en Aragón.

Cabe lembrar este outro signo dos tempos, unha media que supera as dúas mortes ao día en accidente laboral no Estado español. Unhas mortes evitables e silenciadas.

1936

Una ambiciosa y grandilocuente obra teatral, pero fallida parcialmente

Estos días atrás tuve la humorada de asomarme a ver *1936*, la obra de teatro considerada, casi unánimemente, la mejor del año 2025. Está disponible en RTVE Play y allá que me fui. Nada más entrar, estuve a punto de renunciar y huir pies en polvorosa ya que sus 205 minutos son para ahuyentar a cualquiera. Sin embargo, tras un rato de indecisión, acabé decidiéndome por entrar en ella buscando un nosequé, seguramente un tratamiento de la Guerra Civil que superase la parva producción hispana sobre el tema, parva no solo en cantidad sino en calidad, salvo en contadísimas ocasiones.

Además de sus casi cuatro horas de duración -supera las cuatro horas vista en teatro, al contar con los intermedios- la segunda circunstancia que casi me me impone cambiar de dial y tragarme algún partido de fútbol o un documental sobre el antiguo Egipto, fue ver que la producción de Televisión Española tenía -tiene- el apoyo del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, circunstancia que me hizo sospechar que se trata de una obra de encargo y que, por lo tanto, vería una versión de la Guerra Civil “oficial” u “oficialista”. Le añadiremos a ello que está realizada por el Centro Dramático Nacional con todos los medios, lo que me hace suponer el carácter malsanamente “democratizante” de la obra, en el peor sentido del palabro. Tiene también el apoyo de “España en Libertad. 50 Años”, figura institucional que tiene como objetivo el blanqueamiento de la llamada transición democrática, por lo que no podemos pensar que todo este apuntalamiento oficialista es gratis y que no tiene influencia en el contenido de la obra.

La tercera circunstancia ya me puso los pelos de punta: Andrés Lima, el director -también coautor- afirma en la presentación del drama: “Y una guerra no sólo es un fracaso como sociedad, sino un enorme desgarró emocional.

Una guerra civil, entre hermanos, es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción. Queremos que el espectador reflexione, que nuestros adolescentes y jóvenes comprendan, y que todos podamos ponernos en el lugar del otro.” Como si no fuera suficiente en una guerra causada por un levantamiento militar estar del lado de los tuyos, aún encima te quieren invitar a ponerte del lado de los otros, de los que han jodido a los tuyos. Pues, fuera como fuere, que tras este triple mosqueante hándicap, acabé sucumbiendo.

La obra está diseñada como una sucesión de episodios temáticos -muchos- que pretenden abarcar todos los aspectos de la contienda, aunque esto no lo consigue. Sospecho que la escasez de algunos asuntos trascendentales en una obra de cuatro horas de duración tiene más que ver con una decisión deliberada que con la necesidad de recortar por algún lado, pero en fin...

En estos episodios van apareciendo sucesivamente personajes históricos: Franco, Yagüe, Rojo, Azaña, Clara Campoamor, Calvo Sotelo, Orwell, Casals, Celia Gámez, Dolores Ibarruri, El Algabeno, Alfonso XIII, José Antonio... intercalados con episodios en los que el protagonista es el pueblo. El problema es que el pueblo representado está casi siempre en un segundo plano, como coro de los grandes personajes que son, en realidad, los verdaderos protagonistas de la historia. ¡Cómo no recordar cómo nuestro compañero Fernando Fernán Gómez construyó su magnífica *Las bicicletas son para el verano* sin un solo personaje histórico, llena de personajes populares, verdaderos protagonistas del momento. Pero claro, Fernán Gómez sí que sabía su oficio.

A pesar de la mastodónica duración del drama, hay ausencias realmente llamativas. Los anarquistas están presentes

para cargar con la responsabilidad de los asesinatos de curas y monjas, así como para protagonizar una colectivización agraria chusca y esperpéntica. Los anarquistas no entran en Madrid para defender la ciudad, como sí lo hacen las Brigadas Internacionales al son de *La Varsoviana*, la canción revolucionaria rusa que inspirará el canto anarquista *A las barricadas*. Durruti

no es mencionado salvo de pasada y antes del golpe, Federica Montseny únicamente aparece en una lista de mujeres burguesas sin referencia ideológica alguna. Clara Campoamor presume del derecho al voto y del derecho al aborto, pero no dice que fue Montseny la que lo aprobó siendo ministra de Sanidad. No existe la victoria de los libertarios sobre los golpistas en Barcelona; tampoco existe la represión sobre el POUM y los anarquistas en mayo del 37 por parte del gobierno y, especialmente, por los estalinistas del PC. En definitiva, demasiadas ausencias como para tener una duración de cuatro horas. Lo más mosqueante es llegar a la conclusión de que dichas ausencias lo serían también con una obra de ocho horas.

Junto a episodios notables como el titulado *Sin pan*, de lo mejor al ser protagonizado por el pueblo, o el dedicado a *La desbandá* del pueblo entre Málaga y Almería, hay algunos realmente chocantes cuando no ridículos como ver a la Pasionaria dando un discurso para, a continuación, travestirse en Celia Gámez interpretando *Ya hemos pasado*, la revanchista copla de la amante de Millán Astray. Le dedican un desaprovechado episodio a hablar del traslado del gobierno de Madrid a Valencia, pero se olvidan de que los anarquistas hicieron volver a la capital a más de un ministro, entre ellos a algún correligionario.

Nos hacen digerir el nacimiento del *Cara al sol*, con una puesta en escena solemne que seguramente se reproducirá en las redes sociales de la derecha y más allá, mientras que las canciones del pueblo se limitan a una *Internacional* desvaída, olvidando, salvo una mención como de pasada, el himno libertario *A las barricadas*. Se nos muestra el asesinato de Calvo Sotelo, pero ni se nombra



la disolución traumática de las colectividades de Aragón por la mala bestia de Lister, al que ni se le nombra a pesar de ser el artífice del Quinto Regimiento, siempre al servicio de la pequeña burguesía republicana.

Lo que más me llamó la atención fue la abundancia de militares en la obra, es decir, para los autores, la Guerra Civil

se puede explicar casi exclusivamente a través de la historia militar. Franco, Yagüe, Queipo, Rojo, Miaja, aparecen durante toda la obra, pero los verdaderos protagonistas del pueblo son personajes anecdóticos en el mejor de los casos. Así, se siembra la tesis de que el orden y la disciplina hubiera hecho ganar la guerra a la República o que la batalla del Ebro se perdió por errores estratégicos y no por la inferioridad republicana.

Magnífico es el episodio final de la fosa republicana, quizás lo más logrado emocionalmente y que brinda al elenco la oportunidad de dejar de gritar durante un rato, aunque sea en un episodio de interpretación ambigua: ¿los muertos que salen de debajo de la bandera republicana abrazan a la generación actual? ¿A los políticos de izquierda actuales? ¿O simplemente el abuelo abraza al nieto? Aquí podemos glosar las interpretaciones de Guillermo Toledo, Antonio Durán “Morris”, Cristina Arias, María Morales y Paco Ochoa, entre otros. No se puede negar su entrega a la causa, quizás no debidamente recompensada por unos textos menos equidistantes y “democráticos”.

¿Vale la pena verla? Pues sí, no vamos a negarlo. Pero uno debe saber qué va a ver. Una obra clandestinamente reconciliadora, que, aunque no oculta que la guerra fue provocada por un levantamiento militar, siempre tiene tiempo para mencionar, así de refilón, los crímenes y desmanes del otro bando, como si fueran lo mismo. Supongo que esto es la huella de los 50 años de transición democrática que vamos llevando, tras la que a los vencedores se les considera “malos” porque se pasaron un poquito y los vencidos provocaron -eso sí, sin quererlo- la reacción de los contrarios. ¡Cosas de las guerras!

Germinal Cerván

